

فماها فاختلف ضميرها حتى بركت بفناء صاحبها
وضميرها يشخب دما ولينا فولت وصاحت
البشوش واذلاه واغربناه فقال حساس
استها المره اهدي فوانه لاعقرن فخلا هو اعز
على اهله منها فلر يزل حساس يتوقع غر كليب
حتى خرج وتباهد عن الحمي فبلغ حساسا حرو
فخرج على فرسه واتبع فرسي صلبه ثم وقف
عليه فقال يا عمرو اعشني بئر ماء فاجهر عليه
فقبل المستجير بعمر البيت ونشب الشربين
تقلب وبكر أربعين سنة كلها لتقلب على بكر
ولمذا قيل اشام من البسوس والتلح الي
المثل كقول عمرو بن كلثوم ومن يود ذلك
حزط القناد اشام الي المثل السامر دون
عليان القنادة والحزط ودون حزط القناد
يضرب للاس اساق قاله كليب اذ سمع قول
جساس لاعقرن صا فخلا بطن انه يرمى بهل
له يسمى عليان والحزط ان تمر بدلا على القناد
من اعلاها الي اسفلها حتى ينتثر شوها
واما في المنرف التلح الي الفضة والشعر
كقول الحريري فنت بليلة نابعية وا حزان
يعقوبية اشار الي قول النابغة فنت كافي ساوتني
ضئلة من الرقش في انيابها السبع ناعم
والتي قصة يعقوب عليه السلام والتميح الي
المثل

المثل كقول المعنى فيالها من هرة تعق اولادها
اشام الي المثل اعوم من الهرة تاكل اولادها
ومن التليم ضرب يشبه اللغز كما روي ان يها
قال لشريك الحريري ما في الحواجر احت الي من
المازي فقال النهري وخاصة اذا كان يصيد
القطا اشام النبي الي قول جرير انا الما زي
المطل على نهر اثير من السماء لها اضيابا
وا اشار شريك الي قول الطرمح تم بطرف
القوم اهري من القطاة ولو سلك طريق الكرم
ضلت و روي ان رجلا من بني محارب
دخل على يزيد بن عبد الله الهلالي فقال عبد الله
ماذا لك فينا البارخ من شيوخ محارب ما
تركونا نادم و امراد قول المخطل تكس بلاشي
شيوخ محارب و ما خلها كانت تزيش ولا
تبري ضفادع في ظلاء ليل تجاوب فذل
عليها صوتها حية البحر فقال اصليك
اسه اضلوا البارخ برضا وكانوا في طلبه
امراد قول القائل لكل هلاكي من اللوم برقع
ولابن يزيد برقع وجلال
الحفاضة في حسن المبتدأ والتخلص والمبتدأ
يبغي للتكلم شاعر كان او كاتب ان يتناق
اي يفعل فعل التناق في الرياض من تتبع
الائق والمحسن ان يقال تناق في الروضة

طلب الحفاضة في حسن المبتدأ