

اذا وقع فيها متبعا لما في ريقه اي يعجم في الراء
 مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع التي
 اعذب لفظا بان تكون في غاية البعد من التنافر
 والقفل واحسن سبكا بان تكون في غاية
 البعد من التعقيد والتعرج والتأخير الملبس
 وان تكون اللفاظ متقاربة في الخزانة والثانية
 والرقه والسلاسه وتكون المعاني متناسه
 للالفاظها من غير ان يكتسى اللفظ الشرح
 المعنى الضعيف او على العكس بل ايضا عان
 صياغة تناسب وتلازم واضح معاني بان
 يسلم من التناقض والامتناع ومخالفة القراء
 والاشكال وهو ذلك وما يجب المحافظه
 عليه ان يستعمل اللفاظ الرفيعة في ذكر الاشياء
 ووصف ايام العباد وفي استخلاف المودات
 وملينات الامسحطاف وامثال ذلك احدا
 بالابتداء لانه اول ما يسمع السمع فان كان
 عذبا حسن السبك صحح المعنى قبل السماع
 على الكلام فوحي جسيم وكما اعرض عنه ورضه
 وان كان الباقي في غاية الحسن فلا تتدلى الحسن
 في تكرار الاحصه والمنازل كقوله اي قول
 امرئ القيس قفا نبدا من ذكرى حبيب و
 بسفط اللوى بين الدخول في مل السقط
 منقطع الرمل حيث يدق واللى رمل
 معوج

عذب الالفاظ

معوج

معوج يتوي الدخول وهو مل مواضع
 والمعنى بين اجزاء الدخول فيصير الدخول
 كاسم للجمع مثل القوم والام لم يصح الفاء وقد
 بعضهم في هذا البيت بما فيه من علم التناسب
 لانه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر
 الحبيب والنزل في نصف بيت عذب اللفظ
 سهل المسك لم يفتق له ذلك في النصف
 الثاني بل اني فيه نعمان قليله في الفاظ
 تبارك الاول فاحسن من هذا بيت النابعة
 كلبني لعم يا ايمه يا حبيب وليل افا سبه
 بطي الواكب وقوله اي وحسن الابداء
 في وصف الديار كقول اسمع السلم
 قصر عليه تحته وسلم خلفت عليه جمالها الهيا
 في الماس ظلم عليه اذا المبه نزع ثوبه فظم
 عليه وفي ذكر الفراق قول ابي الطيب
 فراق ومن فارقت غير مدلم وام ومن تمت
 حريميم وفي الشكايه قوله ايضا فوادما
 تسليه اللدام وعمر مثل ما يهب اللبثام
 وفي العزل قوله ايضا اربض ام ماء
 الغمامه ام حمر يعني برود وفي كبري حمر
 وينبغي ان يجتنب في المدح ما يتطرد
 كقوله اي قول ابن مقاتل الصبر في مطلع
 قصيده اشدها الراعي العاوي موعده

Copyright © King Saud University