

ولكانت تسمى الف الف ستة صانعا من كل لوز كان له لانسبة له الى ابد يكون وقد عرفه
و لذات الدنيا كدرة غير صافية فاي نسبة لها الى نعيم الابد فالا لانسبة لزهدها الى زهدها
اذ التقت العين زهدها وكذا لانسبة الى الزهدها نسبة الى النعيم الابد فالا لانسبة لزهدها الى زهدها
معدلا الى الفصور معرفة فسيب نصفا الزهدها نصفا الحرفة ففدا تفاوت درجات الزهدها وكل
درجة من هذه ايضا لدرجات انصاف الزهدها ففدا تفاوت ايضا باختلاف قدر المسعة
في العبره وكذلك درجة العجب بزهدها في قدر المسعة الى زهدها واما انقسام الزهدها الى
المعروف فيه ففوا ايضا لدرجات الدرجه السفلى ان يكون المعروف فيه الفاعل من النار والبر
الالام كعدا لغيره وفسا فمسا الحساب وحظر الصراط وسابا بين يدي العبد من الالام كما وردت
به الالهة اذ فيه ان الرجل لو عطف المساكين لو ورد ما به بغير عطاء على عرقه لصدقت رطاب
فقد زهد الخالقين فكانتم رضوا بالدم لو اهدوا فانه لا يلام من الالام يحصل بحر الدم الدرجه
الثانية انه بزهدها في ثوابه ونعيمه والذات المعونة في حبه من الجور والعصور وغيره
وهذا زهد الرابع فان هو لا يترك الدنيا فتاعة بالدم والخلاص من الالام بل يطوي وجود
دايم على نعيم فانه لا يحول والدرجه الثالثة وهي الدنيا لا يكون له رغبة الا في الله عز وجل
وفي ثمانية لا يمتد قلبه الى الالام فيمتد الخالق من اولا الى اللذات ليصدقها والظفر بها
بل هو مستقر والجمع بالله عز وجل وهو الذي اصبح في موهبه تم واحد وهو الموصد الذي لا يبالغ عليه
لان من طبع غيره له فتمتع به فكل طلبه بعد وكما العبد لا يضافه الى طلبه وطبعه الله الذي
الحق وزهد هذا زهد الحزين وهم المعادين لانه لا يحب الله ولا يعرف الله وكان يعرف الله عرف
الدرهم وعلم انه لا يقدر على الجمع بينهما بل يحب الله من عرفه وعرف لفة النظر الى وجهه الكريم
وعرف انه لجمع بين تلك اللذات وبين لفة الممتع بالجور العبد والنظر الى تقبل الصورة خضرة الابحار

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional examples related to the main text's discussion on spiritual states and the hierarchy of zهد.

غيره من ما يجب الالفة النظر ولا يورثهم ولا تظن انة اصل الخلة عند النظر الى وجهه الله عز وجل في
الحور والفتور مستعنى قلوبهم بل تلك الالفة بالاضافة الى لفة نعيم الجنة فذلك له انما الاستعداد
على طرائق الارض ورفا بل خلق بالاضافة الى الاستعداد على صفو الذمير والطاهر من النعيم لينة عداهل
المعروفه ارباب اللذات كالصبي الطيب اللذات الحصفو والذات الملك وذلك الفصور من اورد الالفة
الملك لفة اللذات بالعصفور في نفسه اعلى من الالفة الاستعداد على كل لفة الخلق واما انصافه
بالاضافة الى المعجزة فقد كانت فيه الالفة وبل للذات المذكور فيه بزهدها في لفة الاستعداد على كل لفة الخلق
ولكن بشيء الى كل ما يحيط بالانصاف حتى يتضح ان الذات المذكور فيه صاهر الاطلة بالكل فتقول المعروف
عنه بالزهدها اجمال تفصيل وتفصيله رايش بعض اشخ كاحاد الاعضاء وبعضها مع الجمل في الاحكام
في الدرجه الاولى على ما سوي اذ تزول فيبغى ان بزهدها حتى بزهدها ايضا والاحكام في الدرجه
الثانية ان بزهدها في كل صفة للنعيم بها سعة وهذا يتناول جميع منتضيا الى طبع النعم والقصر في الكبر
والرباسة والمال والجاه واسبابها اربع حظوظ النفس في الدرجه الاولى ان بزهدها العلم والذات الكتاب
والدرهم في الالام اذ كراضا فافصحها الدنيا والدرهم والجاه وان كرا سبابه فيخرج الالام والذات
واعنى به كل علم وقد عرفه مفصلا في كل اللذات كالتقريب القدره بها كما ان في المال ابدن
الرجعة والذات عليهم ما فانجا وزهدا التفصيل في شرح وتفصيل النعم وهذا كما قد يخرج بقدره من الحصر
وقدره كونه عز وجل في لفة واحدة وسبعة منها فقال من لا يذبح بسا سوا من البسار والدين في القضاة ينظر
من الذهب والفضة والخليل المسوية والافهام والحرف ذلك من الحروف الدينية رده وفيه اخرى الى
خمسة قالا لعلوا انما الحروف الدينية لمعوزة ونفلا بريد كما في الالام والاولاد ثم رده
في مواضع اخرى التي هي من الالام والخليل المسوية والافهام والحرف في مواضع اخرى والاولاد
النفس على العوى فالجنة من الماوى فالهوى لفظ مخرج مخطوطه النسخة التي في نسخة الزهده في اذ
بسم الله

Handwritten marginal notes on the top left corner of the page, discussing the nature of the text and its relation to other works.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing further commentary on the text's themes.