

اذ دخلوا اذ صرفنا اسمعتموه واذ زين واما فدا دعها ابو عمرو في
ثمانية احرف الجيم والذال والزاي والسين والسين والصاد والصاد
والظاء نحو لقد جاءكم ولقد درنا ولقد نرينا قد سألها قد شفها
فعض ولقد صفا قد ضلوا قد ضلص واما ياء التانيث فادعها ابو عمرو
في ستة احرف الناء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو كذبت
نمود وجبت جنوبها حبت زونا هم كانت سيرا بالهدمت صوامع حملت
نهبوها واما لام هل ويل فلم يدعها ابو عمرو في حروفها الثمانية المتأ
الهاء والزاي والسين والصاد والظاء والواو والنون الالام هل في تاء
ترك بالملصق والحافة فقط واما الحروف التي قربت منها حروفها وسبعة
عشر حرفا الاول الباء الكسرة عند الفاء في خمسة مواضع تغيب صوتها
فيجب فيها اذ ذهب فاذ هب فان فن يثب فالملصق ادعها ابو عمرو في
في الخمسة المذكورة **الثاني** يعقب من بالهجرة قرأه ابو عمرو بالادغام
الثالث اركب معناه يهود فراه ابو عمرو بالادغام **الرابع** نحو فخرهم يساء
فراه بغير ادغام **الخامس** الراء الساكنة عند اللام نحو فخرهم واصبر
لحكم ربي فراه ابو عمرو بالادغام بخلافه من رواية اليد وركي قال
في التقريب والخلاف فله فرع الراء الظاهر في الادغام الكبير في ادغم
الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن الظاهر اجري الخلاف في هذا
السادس لو لم يفعل ذلك حث وقع فراه بغير ادغام **السابع** الذال
عند التاء في ثم يرد ثواب معا فراه بالادغام **الثامن** التاء عند الذال
وهو يثبت ذلك فقط فراه بالادغام **التاسع** الذال عند التاء من
اشد تم واخذت وما جاء من لفظه فراه بالادغام في الجميع **العاشر**
الذال في التاء ايضا في تبدلها بالادغام **الحادي عشر** الذال في التاء ايضا
من عدت معا فراه بالادغام **الثاني عشر** التاء في التاء من لفظه يولبت
كيف وقع فراه بالادغام **الثالث عشر** التاء في التاء ايضا في اولها
بالاعراف والزخرف فراه بالادغام **الرابع عشر** الذال في الذال من
كم ببعض ذكر فراه بالادغام **الخامس عشر** النون في الواو من ليس

والنون

والنون فراه بغير ادغام **السادس عشر** النون في الواو من ن والقلم
فراه بغير ادغام **السابع عشر** النون عند المعجمة من طسب اول الشعراء
والقصص فراه بالادغام **الثامن عشر** احكام النون الساكنة فاكثرها
اجماع فعملها كمنها التحويل نعم اختلف في حذف الغنة وابقاها حال اشكلها
في الراء واللام والجمهورية على الولاغنية العمل وذهب كثير الى التالف
وهي مروية عن كثير القراء منهم ابو عمرو واليه اشار في القصة بقوله
وادمع ياد غني في لوم ورا وهي لغبر صحبة ايضا تركي
وفي الغنة وعند ما حال ادغامها في الواو والياء فالجمهور منهم ابو عمرو وعلى
الاول والله اعلم باب هاء الكسبية اي الضمير وهي التي يكتفي بها
عن المفرد والغائب اليها اربعة احوال **الاول** ان تقع بين متحركين نحو
له صلحته في ربه ان تقع على صلحتها حينئذ بعد الضم يواو وبعد
الكسبية الوميا في **الثاني** ان تقع بين ساكنين نحو فيه القدر ان اتيته
الوجيل **الثالث** ان تقع بين متحركين فساكني له الملك على عبدي الكتاب
وهذان له خلاف في عدم صلتهما **الرابع** ان تقع بين ساكنين نحو
عقلوه وهم فيه منها ناقلمهم ابو عمرو في هذا حذفوا الصلة واستثنى
من الاول حروف وقع فيها الخلاف في اربعة احرف في سبعة مواضع
بوره الملك معا بالعدان ونون منها ايضا ايضا وتالث
في الشورى ونوله ونصله في النساء فراه جميعا ابو عمرو من
الروايتين بالسكون ومنها ياتيه مؤمنا بطله فراه من رواية النوى
بخلافه بالاسكان ومنها يبقه بالنون فراه من الروايتين بالسكون
ومنها فالقصة اليهم بالنون فراه منهما ايضا بالسكون ومنها بوضه
لكم بالنهم فراه من الروايتين بخلاف الدورى بالسكون والوجه
الآخر للدورى الاتباع ومنها ارجه في الاعراب والشعراء فراه
بضم الهاء بلا صلة والله اعلم **بالسنة والقر** والمراد بالمد ههنا
الفرع وهو زيادة المد الطبيعي والقصر ترك تلك الزيادة
ولا بد للمد من شرط وسبب فشرطه احد حروفه الثلاثة الالف

والتفويض
وعليه

تفصي