وبين الاول يزفون بفتح الياء من زف الظليم وهو ذكر النعام عدا بسرعة
يا بني بكسر الياء اني ارى بفتح ياء الاضافة وامالة الراء اني اذبحك
بفتح ياء الاضافة ماذا ترى بفتح التاء وفتح الراء ممالة بعدها الف
مبدلة من الياء يا ابت بكسر التاء والوقف عليه بالتاء ايضا ستجدني ان
بسكون ياء الاضافة قد صدقت بالادغام الرؤيا بابدال الهمزة واوا ساكنة
وبالفتح والتقليل لهو باسكان الواو وان الباس بقطع الهمزة مكسورة
بدؤ وصلا الله ربكم ورب قرأه بالرفع في الثلاثة على ان لفظ الجلالة
مبتدأ خبره ربكم ورب عطف عليه وخبر هو المخلصين بكسر اللام ال
ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها
كلمة واحدة في الحالين جمع الياس المتقدم باعتبار اصحابه كالمهالبة
في المهلب واصحابه او على جعله اسما للنبي المذكور صلى الله عليه وسلم
وهي لغة كطور سيناء وسينين وهي حينئذ كلمة واحدة وان انفصلت
رسما فلا يجوز قطع احداهما من الاخرى قال في الغيث ولا يجوز اتباع
الرسم فيها وقفا اجماعا ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله اعلم
تتمة يبعثون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لابيه خلقكم قال
لقومه انتهى وهو باسكان الهاء تذكرون بتشديد الذال المخلصين
معا بكسر الصاد ولقد سبقت بالادغام وفي هذه السورة من ياءات
الاضافة ثلاث اني ارى واني اذبحك ستجدني ان ومن الزوائد واحدة
لتردين ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة ص مكية وآيها خمس وثمانون

ولات حين قال في الاتحاف في مصحف عثمان رضي الله عنه الخاص
كما قال ابو عبيد ولا تحين التاء متصلة بحين وباقي الرسوم بالفصل
بل انكر الاول ولذا قال الشاطبي في الرائية
ابو عبيد عن اولا تحين الى ال ؛ امام والكل فيه اعظم النكرا
لكن قال ابن الجزري اني رأيتها فيه موصولة ورأيت فيها اثر الدم وهو

بالمدرسة

بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة فان وقف عليه بناء على انها مفعولة وقف
ابو عمرو بالتاء للرسم والله اعلم أأنزل بتسهيل الهمزة الثانية كالواو مع
ادخال الف بينها وبين الاولى وعدمه لقول الشاطبي
ومدك قبل الضم لبي حبيبة ؛ بخلفهما الخ الايكة بهمزة وصل و
سكون اللام بعدها همزة مفتوحة وجر التاء هؤلاء الا باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد فوات بفتح الفاء قال في الاتحاف لغة الحجاز تتمة
وفصل الخطاب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خزائن رحمة والادغام في
داود الفتحها بعد ساكن انتهى اذ تسوروا بالادغام اذ دخلوا كذالك
الصراط بالصاد الخالصة ولي نعجة قرأه باسكان ياء الاضافة لقد ظلمك بادغام
الدال في الظاء اني احببت بفتح ياء الاضافة بالسوق بغير همز بعد السين
بعدي انك بفتح ياء الاضافة مسني الشيطان كذالك وعذاب اركض بكسر
التنوين وصلا واجمعوا على ضم الهمزة في الابتداء واذكر عبادنا ابراهيم
بكسر العين وفتح الباء والف بعدها على الجمع بخالصة ذكرى بتنوين خالصة و
ذكرى بدل ذكرى الدار بامالة ذكرى وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقف من
الروايتين واما امالة الدار والاخيار فجلية واليسع باسكان اللام وفتح
الياء ولا خلاف في فتح السين تتمة وشراب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه سليمان نعم ذكر ربي قال
رب ولا ادغام في لداود سليمان لفتحها بعد ساكن انتهى هذا ما توعدون
قرأه بالياء من تحت على الغيث غساق قرأه بتخفيف السين
وكذا في النباء قال في الاتحاف اسم لا صفة لان فعالا مخففا في الاسماء
كالعذاب اغلب منه في الصفات وهو الزمهرير او صديد اهل النار
او القيح يسيل منهم فيسقوا به اجارنا الله منه وآخر من شكله قرأه
بضم الهمزة مقصورة جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل
عن قياسه والوصف وهو مبتدأ خبره ازواج من الاشرار بالامالة
اتخذناهم قرأه بوصل همزه فتنطق في حالي الوصل بتاء مشددة بعد الراء

Copyright © King Saud University