

فقال الارض يكون ذلك على طريق الضيل **وكذلك المظالم في الجسد والمظالم**
 والملازمة والقلب والبرية والراس واليدون والرجلين وسائر ما يقع من هذه
 الاجزاء والحارة كما تقدم من دوام حركتها الفلكية والبرودة من جهة المركز اعني
 الارض وهو الذي يسمى مركز تلك الكواكب ولهذا كانت المولدات في جوفها فائدة
 الكون كله والبرودة منها قنن الطوام في جميع احوالها كلها اعني في الطبع الحركي
 والسكون وكان الممارس كذبتة جميع هذه الاشياء المتضادة وتعرف
 الاشياء المتماثلة وذلك ليدفع الخلاف والمناصفة على وقت المتصادمات
 بالسواء والانسداد الجوز وتعليقها الناظر بالبحث في النظر في هذه العلوم
 الشاقفة المعجزة الامراة تنزل طلوبك ولما اخطت عليك بان حيكيت كنت
 تكما تجيبه من سائر العلوم اللصفي نفسك في تتجيد عن هذه العلوم
 العجيبة في تما المان الحكما الاولون وتشر قاصيت رتقا **فصل**
 في غرضنا **فقال** ان من تلك الصور التي قد ساد ذكرها وتوضنا
 بها وهي الماد من الاجتماع الكواكب الثابتة بالجمع عليه وعرفت صحة
 تأثير **فمنها طلسم** لتقي النار وذلك ان ترسم هذه الصورة في صفيحة نحاس
 اجود طلوع الوجه الاول من الاسد وهذه الصورة موقفة من الكواكب
 الذي في الاسد ثم وضعها في موضع فان الفاضل من موضع الذي هو فيه
 وهذه الصورة **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩**
البعوض ترسم هذه الصورة في حجر كبريت بطلوع الوجه الثاني من الثور
 وتوضع في موضع فان الموضع الذي يكون فيه ذلك الحجر لا تقرب
 ذلك البعوض وهذه صورة الكواكب التي يتبعها اجتماعها البعوض
٩٩٩ **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩**

٩٩٩

طلسم في صفيحة قصدير هذه الصورة عند طلوع
 العقب وبها الوجه الثالث منه وتوضع في موضع فان الذباب من هذه
 وهذه صورة الخيوم التي يتبعها اجتماعها الذباب **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩**
طلسم اذ اردت ان ياتيك من تحته سريرا فترسم هذه الصورة في
 مرة تجديفة يوم الزهر وساعتها والطلع الوجه الثاني من الثور والزهرة
 فيه وقد طوقها بالنار او كراسم من تريد فانه ياتيك سريرا الى موضع العمل
 وهذه الصورة تنولد عن قوة لالة الزهر وهي في هذا الوجه وهذه الصورة
٩٩٩ **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩**
طلسم اذ اردت ان توضع الفرقة والفتات بين شخصين فترسم هذه
 الصورة في صفيحة رصاص اسود ساب كلب اسود يوم رطل وساعتها والطلع
 الوجه الثالث من المذكي وزحرفيه وتضع تلك الصفيحة في موضع احد
 اذ في موضع اجتماعهم فانهم يتفرقون يا حشر ما يكون من المكروه وتولد هذه
 الصورة عند قوة لالة رطل وهو في هذا الوجه وهذه الصورة التي ترسم
٩٩٩ **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩**
طلسم لا تخط الموضع وضع عمارتها تصور هذه الصورة بناي حزين
 في صفيحة رصاص يوم رطل وساعتها والطلع الوجه الثاني من المذكي وزحرفيه
 فيه وضع تلك الصفيحة في الموضع الذي تريد فان الافة الرطبة تتحلل والبعوض
 ما دام الصورة فيه وهذا رسمها **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩** **٩٩٩**
 ولما جردت من ابيته للفرس في هذه الصناعة على ما ذكرنا من انواع الصور اكثر من
 هذه ليست طلسمات في ابيته اثنتان هما في كتابنا هذا انا اذكر بعد هذا
 ما الكواكب من اجار وترسوم الصور وبعديع اثارها **فصل في الاجار**

Copyrighted by Saun University