

عليه امون ونفاد فيه كلما يجاوله ولفه في منامة اخطا من فرقة ومن
 فبوسها انه من نقش على الحجر الماس صورته كالمسند على عملة بجرها البرقة
 الفرس وفي يده اليمنى من ااه وفي اليسرى مفرقة وفي راسها سبع شمعات
 وفي باطن الفصركه وذلك لشرفها فنه الرسم في هذا الحجر يصنع ماسك
 الهنبة عند كل من اقاها وسامتة ومن رسومها انه من نقش في حجر الشامة
 هناء الرسم للشمس وذلك بالعدد الاول من الاعداد فان ماسكها يبراعنه
 عادية الصرع الذي ياتخذ عند حصول النيز الاهد من هذا الرسم **الرقم ٩**
ومن نقوشها لطرد الحيات ان من نقش في فض
 من حجر صوره حبة في ساعة الشمس وعلى سبع درج من الدولو ونحوه
 سبع درج من الحلال والتمر في سبع درج من التعميم والمشتري في حزين
 من القوس والذئب في عشر درج من القوس وعلى ظهرها هذا الرسم
الرقم ١٠ **والرقم ١١** **والرقم ١٢** **والرقم ١٣** **والرقم ١٤** **والرقم ١٥**
 وحوا لها هذه الرسوم **الرقم ١٦** **والرقم ١٧** **والرقم ١٨** **والرقم ١٩** **والرقم ٢٠**
 وركبة هذا الحجر في خاتم ذهب وليس له فائدة الا في المكان الذي هو فيه
 حفس ولا تعبان ولا افض **ومن نقوشها لطرد الحيات** **والرقم ٢١** **والرقم ٢٢**
 صوره حفسا هي في ساعة الشمس وهي في شرفها ونحوه في سبعه عشر درجه
 من الدولو وعطاره في ثمانية وعشرون درجه من الجوز او القز علي درجتين
 من السرطان والمريخ في احد درجه من الميزان وليبرسم عليه
الرقم ٢٣ **والرقم ٢٤** **والرقم ٢٥** **والرقم ٢٦** **والرقم ٢٧**
 فانه لا تظهر خصصاه في موضع يكون فيه ولا يراها كما ماله **الرقم ٢٨** **والرقم ٢٩**
 للزهرة في فضها في صوره امرأه على يدها اليمنى نقاشه وفي يدها

الرقم ١٦

مشط شبيهه بالوح فيه هذه الرسوم **الرقم ٣٠** **الرقم ٣١** **الرقم ٣٢** **الرقم ٣٣**
 والصورة تكون جسدي البعاب وحده طار ورسلاه وحلا عقاب
 نقش هذه الصورة بساعتها وشرفها ومن رسومها ان نقش في فضها
 ايضاً صوره امرأه بيدها اليمنى نقاشه وفي اليسرى مشطاً بالوجه اول
 من الميزان ماسك هذا الفص لايزو المصور واضحا كما دام ماسكها
 انفعالها ان نقش لساعتها في حجر لايزو صوره جارية عريانه ويقع لها
 صوره رجل في عنقه سلسله وراها صوره صبي صغير يحمل سيقا ماسك
 هذا الفص لشرفه النساء ويميلوا اليه **والرقم ٣٤** **والرقم ٣٥** **والرقم ٣٦**
 صوره امرأه قائمه وفي يدها اليمنى نقاشه وفي باطن الحجر نقشه نحو ايده
 الزعاج ان اشتغل بها وهي بشرفها وساعتها **والرقم ٣٧** **والرقم ٣٨** **والرقم ٣٩**
 في الطلعات نقش على فضها صوره حبه وفي نقاشه عنده افعال
 بشرفها وساعتها ماسك هذا الفص لايسعد حبه وبران لساعتها
 اذا وضعه في رطوبة وابتلها **والرقم ٤٠** **والرقم ٤١** **والرقم ٤٢**
الرقم ٤٣ **الرقم ٤٤** **الرقم ٤٥** **الرقم ٤٦** **الرقم ٤٧** **الرقم ٤٨**
 قريباً من قلوبهم لا يبصر واعنه اذا اجتمع **والرقم ٤٩** **والرقم ٥٠**
 امرأه قاعدة وبشرها ظفر تانالي يراها وفي حجرها ثلثان ولها
 اجخته وكذا بساعتها وشرفها ماسك هذا الحجر قسمها عليه اسفاره في
 او بعد ثلث الا يركب فيها مكرها **والرقم ٥١** **والرقم ٥٢** **والرقم ٥٣**
 شتمون ماسكها تعطى من البركة واليمن في الجارة فوق ما نخبه **والرقم ٥٤**
 بساعتها في رجالة صوره حزين وقار ينهاه وكذا بساعتها وطالها وهي
 فيه فانه الصوره خاصة بنفي الميزان من الموضع ولا يكون فيه **والرقم ٥٥**