

والثاني والبطر البتة اذ قد ذكرنا هذا فليس لنا ان نذكره بالامهه المحتاج اليها
 في اعماله وهو البرد مع انما نسبة صورها المذكورة في المقالة الثانية فاول
 ذلك **الوجه الاول** وجه من مداده اشقر وصفته ان يتبعوا بعضه البعض باعما
 ثم كذا الصريح والواجب كل واحد على جودته ويكون اعرض من اذ الراج نصف حرو
 ثم يخرج منها عرضيه ويمنه في تصوير في انما يوت فاذا احتيج اليه في حال
 والوجه الثاني منه مداده اصفر هبي وصفته طرز وتلذذها لسوا فصحتات
 ويكتان بعضا منها وما يتسطر بالقرعة والامير وضع في العاطر يسير وضع
 به **الوجه الثالث** مداده ابيض يصنع من الطلق والبياض والورد
 وجه منه مداده اعبره بخالي في عمله ان يوضع الدخان نحو ما في اعالى انا
 ويوضع معه صمغ وغراسمك درهم الاوقية ويسير ياروف ويرسم به الوجه
 الثاني من مداده اصفر هبي وصفته ان يوضع بعضه ويرص وتخرج ما في حروف
 من سواد وتضع فيما يبرن الحاتم ضرب به هذا الما بما احمر مستخرج من الكوكب
 مع ما يسير وضع وارض به **الوجه الرابع** مداده اصفر هبي
 وقد تقدم كذا في الاصل

والوجه الثاني مداه احمر يصنع من قطر راج احمر ويختبر ويوضع مع ما يسير
 صمغ والوجه الثالث منه مداده اصفر والسرطان اول وجه منه ابيض وقد
 تقدم والوجه الثاني اصفر هبي وقد تقدم والوجه الثالث اسود كما في الوجه
 الاول الا ان راجه بالسوا مع العفص والاسد الوجه الاول منه اعبر في
 الثاني اصفر هبي والوجه الثالث احمر زباني وذلك ان يفسل الرنجل ارباب

ما في

من الرنجل كما رتبته المعبره ثم يضرر بما عصفرا ويختبر وانزكه ساعة ثم يضع معه ما يسير
 صمغ والوجه الرابع وارض به وارض به والسنة له الوجه الاول منه ذهبي وذلك ان
 ينثر في ان سبي يكون في غاية البساط ثم يضرر فيما عصفرا ويختبر وانزكه ساعة
 وضع فيه ما يسير صمغ ويكتب به والوجه الثاني لغيره في الوجه الثالث اصفر
 ما بال الحلقه يصفق الرنجل ويكت ما زعفران ويسير صمغ ويكتب بالميزان الوجه الاول
 مداده منه اعبره الثاني اسود والثالث ابيض والوجه الرابع اسود والثالث
 اصفر والثالث اعبره القوس الوجه الاول منه احمر والثاني اصفر من رنجل اصفر
 يوضع الاول منه صمغ ثلثي يومه يارض ويسير وضع وارض به والوجه الثالث اعبره
 والجزري الاول منه احمر وضع من الرنجل ويسير صمغ والثاني احمر وضع من الرنجل
 ويسير صمغ وغيرا والوجه الثالث اسود الدال الوجه الاول منه احمر سبي
 يصنع من الشيبان وهو دم الاخوين ويسير صمغ والوجه الثاني اسود وعمله
 يوضع مداده فارسي يرضه وعفص زكرا احمر جزوا وقرطيس حرقه نصف
 جزو يدق في كاهل ويخل ويختبر به يارض ويضرب في حاد منه بضاد من نصف عند
 الحلة تجل ويرسم به والوجه الثالث احمر من مراد حوان ويسير صمغ ويكتب
 به والوجه الرابع اول منه اشبه بصبغ من رنجلون يكتبه مبيض ويسير صمغ
 والوجه الثاني اعبره يصنع من الصوف والبيروق ويسير صمغ والوجه الثالث
 مداده احمر وهذه الاربعة يحتاج اليها ضرورة في اعمال الصبر والطلاسات
 وكذا كذا ذكرنا قبل من قسمة الوجوه وانها انكوا **قال**
 عطاره العارف المنطق بانكوكب معين لان لا زبد على السنن والقره وانما
 اراد استعمالها ليا هو من قسمة روحانية وما افاض عليه تراه من طعام
 والمليس ودخنة ووقت وصنعة مداده ودمه وقرين وتجارة نقش واطم