

من هذا ان كان ذلك التقدم باذنا الحسد على جهة الاعتدال المبرجوه لغير  
 ما فيه الي الميلان عنها ولا يعني شال هذا على الطالع لم ازل كذلك فيقول  
 معده تد ذلك العنوا ولا شتم شيئا غيره ثم يردد ان مجال ذلك الكوكب مقابلا  
 لا شتم في البروج مستقيما لرفع خط كوكب الحسد على خط البروج الطبيعية  
 واذ لو قطع خط كوكب الحسد على خط البروج مستقيما لكان خط الطالع منه وثباته  
 الى الارض مستقيما واصلا غير منقطع ثم تعلم ما قسم له ذلك الكوكب من الحسام  
 المعدية فصنع منها صلبيماجو واسعله وعلاه نافذ الى الجوى واسفل الصليب  
 يتسم على سابقين ثم يركب على صورة من المطلوب بالروطينه على ما اردت  
 ان يركب على صورة اربعة اوجه اذ اردت ذلك للحجارة او التهنيت على الاعمال  
 او على طائر اذ اردت النجاة من الاعمال والاهوال او على مسافر من اذ اردت  
 تعظيم الشان في العز و الرضعة وما اشبه ذلك وكذلك اذ اردت ان تتعلم  
 من شيتن اللطيق والضريرة كما بعد المطيع فان كان انسانا علمت الكوكب المستوي  
 عليه وعلى تولده وصنعت صورة ذلك الكوكب من حجر يكون من قسمة ذلك الكوكب  
 وساعة وغير مقابل الكوكب على طبيعته او يكون معه في البروج الذي  
 هو فيه او ناظر اليه وان خصه يتجمل هذه الصورة حاملة للصورة الاذيت  
 وان كان العمل لهذا جميع الناس او واحد منهم لم يعمل كوكبه المستوي على يده  
 فانما صنع صور اسديت من الاحجار السبعة التي هي من قسمة الكوكب السبعة  
 وهي الازمرا الذي من قسمة زحل والنور جدا الذي هو من قسمة المشتري والورنج  
 الذي هو من قسمة المريخ والياقوت والبرادي الذي هو من قسمة الشمس  
 والاشا ذنب التي هي من قسمة الزهر والطلون الذي هو من قسمة عطارد او  
 يقوم مقام هذه الاحجار من قسمة ما صنع في كل حجر من هذه الاحجار صور في قسمة

ساعة

ساعة الكوكب الذي ذلك الحجر من قسمه ويكون هذه السبع صورة حاملة  
 للصلب المقدم ذكره وانما ذكرنا ان يكون صلبيما لاننا قلنا ان كل شي يتصل بشكله  
 وينتهي بشكله ونحن يريد ان يصل الروطينه بصور من شكلها ونحن لا نعرف ان الروطينه  
 شكلها وانما يدبرها لنا على ان صورة الروطينه صورة انسان وبذا القول هو من  
 من روى هذا العلم عندهم من علي الصور والاشا الى المعنى لكي في عمله  
 ثم قال فان اردت ان كل صورة من النيات تتخالف بعضها بعضا وكذلك صور الجوانت  
 متخالفة وكذلك ايضا صور المعادن فكيف تحمل الروطينه شكل الاجل هذا  
 ما شكلها بشكل صلبيم لان كل شيء صلبيم واتصاحت شكله ان يظهر  
 الجسم المسطح وهو ما كان له طول وعرض وشكل الطول والعرض هو الصليب  
 فاتخذناه لهذا العلة ليكون شكلها متناسلا في الروطينه وهذا ما قاله من  
 سراري هذا العلم وتقول انه لا يخلو من ان يكون كل الناس تحت السبع الكوا  
 المذكورة فاذا اتصلت الروطينه بهذه الصور واجابت مجموعها كانت له قوة  
 وقوة على من كانت له صورة كاملة ان كان انسانا فانسان وان كان غير انسان فتغير  
 واذا صنعتها هذه الصفة واتمناها على ما ذكرنا اتصرتنا بعد حجر من الحسد  
 الذي عملنا منه الصليب المطاع ويكون في اعلانية الجمرة ثوبا واحد او يكون  
 سبيل الاطرواح ما يودع فيه من الحجر والامر في ذلك القرب ثم يتخذ لاستعماله توي  
 الروطينه مكانا نظيفا لا حطب منه وبين السماء وتسطر ذلك المكان ثياب  
 تكون طبيعتها طبيعية ذلك الكوكب الذي تريد تستعمله فانه بالمشاكله ولا  
 يكون فيه شيا غيره ملبس ولا قريب ولا بعيد ثم يتخذ بطريقه كقطع ذلك  
 الكوكب بان يجعله داخل تحت ثوبه الاسفل وتار جات تحت ثوبه الاعلى ويكون  
 هذا الفعل كله في الساعة المحددة فاذا فعلت ذلك باجمعه انما هو ان يتخذ