العبد على النار في آنية الحديد وأسقيه من ذالك الماء حتى ينعقد ذيب اوقية من
الفضة واعطيها درهمًا من العبد المتقول وحركها به فانها تصير حجرًا درهمًا منها
على ١٥٥ من القلعي او الزهرة في الشوب اهـ صنعة عقد لطيف من كلام القوم يؤخذ
من النحاس المحرق ارلأ جزو ثم من البياض المصفى جزو محررًا فيقسم تسعة اجزا ويعجن
النحاس المحرق بجزء من الشفة ويعفن في الأقداح كما نعلم ويرقد تحته باوقية زيت
بغدادي وجروي ويكون وزن الفتيلة من القطن وزنه درهمين ونصف باكر باوقية
ولليل اوقية وثاني يوم باوقية وثمن زيت وفي الليل باوقية وربع وفي ثالث يوم
باوقية ونصف نهارًا وليلاً وفي رابع يوم باوقية وثمن ليلاً ونهارًا ثم زيد الفتيلة
نصف درهم قطن تبقى ثلاثة دراهم مصريه ودم النيران والتعفين كذالك الى تمام
التدبير ونهايته رطل زيت حار محرر ايزاد اثمان واسباع واسداس واخماس الى
تمام العمل فانه ينعقد حجرًا اسودًا فالقي منه مثقال على مثقال ابريز فانه يكون كالنحاس
الاحمر النير الق منه مثقال على مثقال عبد ينكلس كالزهرة الحمرا تسحقها بماء الزاج والعقاب
المحلول سحقا وتشويه مرارًا فانه يصير كلسًا احمرًا مثل الزنجفر فاعرفه اهـ ان النيران لها
رتب: سبع تهتاج وتلتهب: وثلاث فاترة فارقب: لتمام العشر كما رقب: قال
اما النيران السبعة فهي تساقي الحمرة واما الثلاثة الفاترة فهي تساقي البياض فائدة
الفتيلة تكون اربع خيوط تزيدها كل يوم ربع وهو خيط اهـ آدم وحوى وشطاييل اهـ
فائدة صنعة في الحمرة من ظهر كتاب مسئلة بلينايس من الشيخ محمد العسال الذي فيه
القاعدة السرية تبرد من الظهرة اوقية وتبرد من الاسرب الغبيط اوقية وتخلط الاثنين
وتسحقوا جيدًا ويقلبوا على وزنهم عبد غبيط ويسحقوا جيدًا ويسحق وزن الجميع
علم احمر ذكر ثم تجعل الملغمة في قدح مطين على نارها دية ثم تقسم العلم واحد وعشرين
قسمًا ثم ترجم الذي في القدح بقسم وتحركه بعود حتى يشربه ثم اتبعها بالقسم الثاني
وهكذا حتى تفرغ الواحد وعشرين قسم على التوالي فاذا تم نزل القدح حتى يبرد فاذا
برد فاكسر القدح تجده تربة حمرا فخذ منه واحد واجعله فرشًا وغطا لعشرة دراهم
من العبد الغبيط في مكحلة وخذ وصله وادمسه ليلة في نار مجوبة يصبح معقودًا

يصبح معقودًا واحد منه على عشرة قمر يقوم شمسًا والاضافة بواحد شمس اهـ العلم هو
الذكر المنقى المكلس بالعبد وهو زين الدوم والعبد بلغم باثنين شمس اولاً واذا حلته التوبة
وهو ابها الملغمة كان اجود هذه مثل مسئلة الجلال وبليناس وعملها طيب قوي والله
اعلم
فائدة جليلة تنبه لها قال المفيد يؤخذ على بركة الله تعالى اوقية ذهب برادة ذكر مكلس
خالصة وزد عليها مثلين من الزيبق ثم اوزن الجميع وزد عليهم مثلهم نشادر مصري انثى
وانت تسحق الجميع على صلاية وانت تنديهم بشيء من الخل ثم خذ لهم زجاجة عمياء
ويكون بها فم ضيق للتصعيد واجعل في فمها قطنة واعطيها النار اللينة بالفحم قليل
وكل ساعة تقلب القطنة مرة فاذا رايتها تحترق سد عليها بالعجين واعطها النار
حتى يكمل اصعاده حتى تراه لم يصعد منه شيء بشمعة خلي الزجاجة حتى تبرد
واكسرها من اسفل او من الوسط في صحن صيني اهـ وان اردت ان لا تكسر الزجاجة
ركب عليها زجاجة اخرى وتشد الوصل بينهم محكمًا ثم اخرجه كل مرة بعد اصعاده
وترد الصاعد على ما لم يصعد وتسحقه كما فعلت اولاً وتنديهم بشيء من الخل كذالك
تكرر عليه العمل حتى يصير غبارًا كالهباء خذ اربعين درهمًا فضة خالصة دورها في
البوط حتى تغزل وتغلي ارمي عليها من تلك الاكسير درهمًا وتغطي البوط بالفحم
وتقوي عليه النار واسبكه في مفرغة يصير ذهبًا فاسي من غير حلا والله
الموفق للصواب اهـ اعلم انه تدبير الحجر من غير تعب ولا مدة طويلة ويختار الحل
والملغمة والسقي والعقد اهـ صفة مسئلة عن الشيخ البوني رحمه الله تعالى قال
الناقل عنه خذ على بركة الله تعالى اوقية من الرصاص واسبكه وفرغ عليه اوقية من
الزادوق فانه يتكلس فاسحقه على الصلاية حتى يصير غبارًا ثم حضنه في بوط مختم الفم
مخذه واوزنه فاذا نقص منه شيء فزده من الزادوق ما انتقص منه حتى لا ينقص ثم زد
عليه اوقيتين من الزاج جسد واسحق الجميع سحقًا جيدًا ثم حضنه الى غد واسحقهم
وخذ تغلهم ماء وبقسم ٣ ويشمع سحق وسقي وتشميع في قدح ثم ردهم الى الكل فيحم
مارية حتى ينحل في بيضة خاوية اي زجاجة ثم خذ دينار من الذهب واحميه وقطر عليه
شيء

Copyright © King Saud University