والزهرة الزهرا ام الابحر ۞ في المجلس الصاد النقي الجوهر ۞ ذي القبة العلياء ذات المنخر ۞
قد حفر بالربح حفر المرمر ۞ في حرنار ورطب متثعر ۞ مطلع انوار وماء مزهر ۞
يشربه حرا بارض العفر ۞ فيكتسي من كل لون مبهر مسئلة مما يلي كتاب اخوان الصفا تفسير
للنظر يوخذ على بركة الله تعالى من الاشقر وزنا ويضاف اليه مثل وزنه من كسب اللوز المر
وتسقيه وتدمسه ليلة وتصبح تخرجه وتنفض ما عليه من القشر ثم تسحقه وتسقيه من الدهن
وتدمسه اخرى ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه من الدهن وتدمسه اخرى ثم تخرجه وتسحقه
وتسقيه فانه يبيض فالقي منه على الزهرة المطهرة وعلى الابيض والاسود يقيمهم ان
شاء الله تعالى قال خالد جمع الطبايع في واحد ۞ هو الاصل لا غير يطلبه كريم ومنشا في الزبول
وبالزبل يغذا فلا يرهب ۞ اعلم ان هذا تركيب الحجر بعد تفصيله افهم يوخذ من الارض
جزء ومن الصبغ جزء ومن ماء الحياة جزء ومن النشادر جزء واجعلهم في زجاجة وركب
عليهم زجاجة اخرى وشد الوصل بينهما واجعلهما في شمس حارة حتى تجف الارض
وتشرب الماء كله افتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الاصل التي جعلت فيه ثم جففه
في الشمس حتى يشرب ثم اسحقها بالماء وجففها حتى تجف الثالثة وقد بلغت من
الاكسير الغاية فاسحقه ويرفع في زجاجة وسد راسها من الغبار واحمد الله
تعالى واطرح منه جزء على ١٢٠ جزء قمر يقوم شمسا ابريزا باذن الله تعالى من
كلام الحكماء فيه بلاغ قال فمن حمر المصفر وسود المحمر وصفر المبيض وبيض المسود
فهو الفيلسوف الفرد الذي علا ذروة جبل العلم وهذه الالوان وهذه الالوان كلها تظهر
في التدبير والحل والعقد وقال حكيم آخر عليكم بنفع الطبايع في مائها وجمعها في
انائها وعلى الله كمال بهائها وقال آخر انصبوا القتال بين الزيبق والنحاس واحرقوا
المصاحف قبل ان تحرق قلوبكم للعراقي جمع فيه العلم والعمل وسمت سائلها عقد بجامدها
كما تجمد روح الخالد الفاني ۞ فقد ظفرت بما لم يوت ملك لا المنذران ولا كسرى انوشروان
صفة المفتاح بعينه فايدة عن يعقوب وذالك عن سلطان الكبش رويت في
زيبق طاقية في طاقة من الكبش وهو ان تاخذ جزو كلس بيض مكلس آدم
وشيطايل

11

آدم وشيطايل حمر ثم تاخذ مثل عقاب ذكر وتقطره ثم تزن الثقل وتعطي ما نقص من العقاب
انثى ثم ترد القاطر عليه ثم تقطره ثم تزن الثقل وما نقص تكمله من العقاب تفعل ذالك الى
ان يعطيك وزنه الاول وترد الماء في كل مرة ثم بعد ذالك تجعل له نصف الماء والارض
شعر مغسول مقرض بشروطه ارض جديدة من آدم وذكر وترميه على ذالك الماء وتخضه
ثم تقطره ينزل ماء احمر ترد على الارضية ثانيا وثالثا ثم بعد ذالك تغمر به العبد طفوما
بشمس فانه يقيم الاسرب فان كان فيه جسد كان اجود اي هذه الطريق هي الحق من
غير كذب ولا لغز تفسيرها هذا من الحجر اخرج الماء فهو لك مفتاح ۞ واخرج به النفس من ارض لها
ولو بقايا تسمى في النفا املاح ۞ بها يكون امتزاج الجسم بالارواح قول غريب عجيب
فيه سر خفي قال وقد رايت في نسخة لها جملة من الاعوام يقول فيها ولا حاجة الى
تطهير الاركان وتدبيرها فان نار التصفية تغسلها من جميع الاوساخ والادران وهذا
التدبير ظاهر مكشوف لا نومي فيه اصلا ولكن يحتاج الى الايادي اي معناه اذا كلست
الاجساد بالماء اخرج اوساخها واحياها وزادها بهجة ونورا والسلام من ديوان خالد في
سبيكة الحكمة من طيار ۞ صيد بحها يسمع بالاسحار ۞ واصلها ترب وماء جار ۞ والشمس والبدر المنير الساري ۞
يجمعها الحاذق بالمقدار ۞ والسحق بالفهر بلا اضرار ۞ وبعد ذا تودع في الحصار ۞ على الاتون مع لطيف النار ۞
تات بلون اسود كالقار ۞ كانها الاثمد للابصار ۞ فيها صباغ اليم والنضار ۞ فقد وزني بحث بالاسرار ۞
طبايعها برمزهم الشداد ۞ هي الاواني والكهوف ۞ وهي المدي في لغزهم ۞ وهي الاسنة والسيوف ۞
وبها السواد مع البياض ۞ اذا نايت فنها الكسوف ۞ وبها توصل حمرة ۞ كدم لها فعل شروف ۞
وبها الممات مع الحياة ۞ بعيدها فيها الظروف ۞ وهي الفؤوس لنا نكادا ۞ بحدها تجري الحتوف ۞
ولقد كشفت سريرا ۞ كتمت ليفهمها الخلوف ۞ قد قال ذالك زوسيم ۞ بالرمز يعرفه الحصوف ۞
طلب الثواب لعامل ۞ درب اقر به الوقوف وقال في الاحجار سركم في الذائبة الحمراء ۞
هي صبغ الجسوم غير خفاء ۞ هي عبريشا وفيها حياة ۞ وزنها مع جسومها بالسواء ۞
بعد حل وبعد سحق وعقد ۞ ثم طبخ ونار كالهواء ۞ وقال في الطبايع عند التفصيل
ان الطبايع اربع معروفة ۞ وتمامها بالخامس المحضور ۞ وبه يكون سوادها وبياضها
مع حمرة ۞

قال في الطبايع ونسبه عليها

Copyright © King Saud University