

مع حرة محمودة بوفور وبه التمام يكون ليس جفيرة هذا الذي كتبه في الما بر  
 فاجعله فيها كي يجسك صبغها بأخذك بحسب في التأخير والوزن راس العلم فاعرف  
 فيه يكون الفخ في التبريد لا يصنع الاقيدها: والقيد منها طرفها المشهور  
 فلقد كتبت سر ايريك لال: ما خربت فزاد علمها بصدره **وقال في الطبايع يتبع عليه**  
 ان الطبايع كلها من بيضة موجودة من طائر ما كور لا من سواها كائين صفالنا وبها صبغ  
 لاشي بعد لها رب محمد الحق قلت ولم اقل بفضول قد قال هذا همس في صحفه  
 فنقلته من صحفه بقبول **وقال في الطبايع يصفها قلب الطبايع اولاً بالزيتون**  
 فتصن ماؤها كلها وهي الثلاثة لنا العود فذلك حل طبايع وبه عقود كالتبر  
 والنار تغلب لونها فغير سودا كالسيد الروح فيه قفينة والنفس حر كالكبد  
 هذا مقالة زومس والحق قال بلا حسد صخر ونار فانهموا والماء نال كالمعد  
 فكشفت ذلك في القريض الذي الطلاب المقصود ارجوا بوزن رحمة يوم كشور من الصخر  
**وقال في السبحة يصف كينتها وينسب عليها** سبحة الحكمة من خمسة: مجموعها نظرها  
 اصفى كالعقبات اكرم به واخر جراح مثل الحمان وتربة بيضاء قد احرقت بالنار ان فكرت  
 وزيتون كالماء في جسمه واخر فخ نيس ان كان تروجه بالرفق في مزجها: وحسن صبر بعد  
 ويدها الدن وشب وصلها: الطين والشعر جذر الرخا: وقد عليها النار مستكنا: وانفق فان  
 يكون ما قدمت وصفي له: فلا تكن غفلا خليف القوان: وقد اوضحت الذي الفزوا:  
 وفهت بالعلم لصبغ يعان **وقال ايضا في السبحة** ان فكرت جمعهم  
 للربط واليس عقا في الصلابة: والفخر بجمعها ان كنت ذاهم والبر يتبع منها  
 هذا بارنما من حين تجره: فيه المراد واقام المسرات: ولما رتعه ايضا فنظره  
 كالقار فيه وشوم كالقنابات: فتلك عينيل قوم نادا جمعهم افاظن بها نبح من شريك وحيات  
 بالروح فيها وفيها النفس حافية: والدفن يبدوها طوعا بحمان: فقد كتبت الذي شجر اصنعته  
**وقال في السبحة من الرسل الى الدنيا** وقال بعض الحكماء اعلم ان اصول  
 طبايع الحجر قابلة للاكسبر لكن الاشياء تماثل اشكالها وتخالف اضدادها لان الارواح  
 بعد الفيران استقرها قريب بحيث انها تقارب الاجساد في الشوت والاستقرار  
 ويقل منها التضاد وقد صحت الخراج باهون سعي واقرب علاج والاجساد اذا

هذا الكلام اصل من الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

القول في الاصول

والاجساد اذا تزوجت وبعثت ولطفت وقاربت الارواح في اللطافة والاضلال  
 واختلطت الارواح بالاجساد على هذه الصورة فالتاخر بعد اختلاطها وترتبط  
 وتشت وتستقر وتفوي على قتال النار بالندرج وتظهر الوانها وتفاض عليها القوة  
 الغالبة الفاهرة المزيلة للاعراض المحلة للاجساد الناقصة وتقيمها لترتبة العالية  
 المطلوبة **اي فصل اعلم ان الزيتون حار رطب وقيل بارد رطب**  
 وهو بياض النار **اي الكبريت** فاذا ثبت لها ارنى شوت على اصلها رقيقة وقد كان فضة  
 غلت عليه رائحة الكبريت في المعدن فحالة اجزائه من حرف دائره ووداؤه برده  
 لحالته الاولى فيكون فضة باذن الله تعالى وهو الروح الغابت في الاجساد الحقيقية  
 لها وبعها وجمعها ومن يكن له اسير امر او ابيضاً فقد طفر بالغاوية **وليس شئ**  
**غير الزيتون** وهو الروح التي اذا خالط جسداً احياء واناره وهو الماء الخالد  
 وهو ماء الحياة وهو لبن العذراء وهو البول الملمين وهو الحبل الرطب وهو الحمل  
 وهو الذي يجيب كل ميت من الاجساد وهو نخر الذهب والفضة وهو النين  
 وهو الغرام وهو السحاب وهو العنان وهو الرخا وهو الماء الثقيل وهو الفلر  
 وهو الصبر الاكف الذي من قيد منه رطل بحرا الحكما، فاش وفرح وكفاه عمره ولو  
 عاش الف سنة وهو السر المكتوم وفيه كمن العلم وهو يقبل الاجساد قوام  
 الزيتون **اي ذكر بيض** وينقلب شمس الكبريت **اي ذكر حجر** والسلام على بر التمام الهادي  
**من شمس الاصول** **اي التناهي** محمودة احرق عليها من جل سبغها وكن كيميا  
 علامة اختراقها ان ينفذ زجاجا وراعيها ان تجرد: وضفنا تره في العياري: من فضة خالصة  
 وكل حلا لا ياعن وارحمي لا تفزي فيما اناك عني: **اي هذه الاشياء وانهم الحلال**  
 اعلم ان الشمس والعدو والعرب يسهم الصداقة والتالف فمن حل اهدم اقام الاثني  
 الاخرين **كذلك** الفضة القمر والابن والعلم **ذكر بيض** فمن حل القمر اقام الثلاثة اخصيرا  
 تاما لان المطلوب من الاكسبر ان يكون مركب من ثلاثة **وهو روح ونفس وجسد** وثيقة  
 الاجسام لانها تفقها الا بنسبة طبيعة كاذبا طبيعة الاكسبر منهم هذا السر المكتوف  
 وتنبه له **اي نقل من آخر ترات الاوراق** ولقد عجبت لعاش في الكيما: في ظنه قد جاء  
 بالشفعا: