في هود فالاولى بضم العين المهملة والثانية بكسرها بلا خلاف الانهم بفتح الهمزة في انهم بلا خلاف وكذا فان له هنا ان نعف بنون مفتوحة بدل التحتية وضم الفا نعذب بنونه بدل الفوقية وكسر الذال المعجمة طائفة بالنصب ما اتوك بقصر الهمزة بلا خلاف السوء هنا وثاني الفتح بفتح السين المهملة ولا خلاف في الاول والثالث انه بالفتح والذي بالفرقان ونحوه انهم كذلك ان صلاتك بالجمع مع كسر الفوقية لشعبة وبالافراد مع نصب الفوقية لحفص وكذا ما بهود الا انه برفع الفوقية بلا خلاف
مرجون بهمزة مضمومة بعد الجيم وقبل الواو الساكنة لشعبة وبحذفها لحفص وكذا ترجي بالاحزاب لكن لم يحذف همزتها بل ابدلها تحتية ساكنة (فائدة) اتفق علماء الرسم على كتابة مرجون بواو واحدة في جميع المصاحف جرف باسكان الراء لشعبة وبضمها لحفص تقطع بضم الفوقية لشعبة وبفتحها لحفص يرتع بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص ياءات الاضافة ثنتان وهما معي عدوا معي ابدا وقد جمعا في قول شيخنا الى المصطفى

٭ ياوان في براءة اعتمد ٭ معي عدوا معي ابدا ٭

(فائدة) اتفق القراء على خفض الميم من قوله تعالى رب العرش العظيم هنا وفي النمل ورب العرش الكريم في المؤمنون لان العظيم والكريم نعتا للعرش

سورة يونس عليه الصلاة والسلام

لساحر بفتح السين وكسر الحا المهملتين مع الف بينهما نفصل بالنون لشعبة وبالتحتية لحفص متاع بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص اتاها بقصر الهمزة بلا خلاف وكذا اتاكم قطعا بفتح الطاء المهملة لا يهدي بكسر التحتية والهاء وتشديد الدال المهملة لشعبة وكذا لحفص الا انه بفتح التحتية المذكورة ولا اصغر ولا اكبر هنا بنصب الراء فيهما واما بسبا فلا خلاف في انهما بالرفع به السحر بترك همزة الاستفهام وقصر همزة الوصل تبوا بتحقيق الهمزة مع مدها بقدر الف في الحالين ولم يصح الوقف لحفص بتحتية بدل الهمزة كما قال صاحب الشاطبية ٭ تبوا ٭ بيا وقف حفص لم يصح فيحملا ٭
ويجعل الرجس بالنون لشعبة وبالتحتية لحفص ننجي الثاني بفتح النون

الثانية

٧ الثانية وتشديد الجيم لشعبة وبسكون النون المذكورة وتخفيف الجيم لحفص ولا خلاف في الاول انه بفتح النون الثانية وتشديد الجيم ياءات الاضافة خمس وهي نفسي ان اتبع وربي انه لحق واني اخاف وان اجري الاولى ان ابدله وقد جمعتها في بيت فقلت

٭ نفسي وربي ثم اني ان اجري ٭ ولي مضاف ليونس فلتدر ٭

سورة هود عليه الصلاة والسلام

اني لكم نذير بكسر الهمزة بادي بتحتية مفتوحة بعد الدال المهملة فعميت بفتح العين المهملة وتخفيف الميم لشعبة وبضم العين المهملة وتشديد الميم لحفص ولا خلاف في الذي بالقصص انه بفتح العين المهملة وتخفيف الميم من كل هنا وللمؤمنون بترك التنوين لشعبة وبالتنوين لحفص مجراها بضم الميم مع فتح الراء لشعبة وبفتح الميم مع امالة الراء لحفص كما تقدم في باب الفتح والامالة يا بني هنا بفتح التحتية لشعبة وحفص وفيما عداه بالكسر لشعبة وبالفتح لحفص وذلك في الذي قبله موحدة مضمومة ونون مفتوحة كهذا المثال واما الذي قبله موحدة مفتوحة نحو يا بني لا تدخلوا وغيره فلا خلاف في انه بفتح التحتية فكيدوني هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت يومئذ هنا وسال بكسر الميم واما الذي بالنمل فبفتحها مع تنوين ما قبله وهو فزع ثمود هنا والفرقان والعنكبوت بالتنوين لشعبة وبتركه لحفص واما الذي بالنجم فبتركه لهما ثم ان من قرا بالتنوين وقف بالالف عوضا منه ومن قرا بتركه وقف بغير الف لثمود بفتح الدال المهملة من غير تنوين يعقوب برفع الموحدة لشعبة وبنصبها لحفص الا امراتك هنا بنصب الفوقية على الاستثناء واما الذي في العنكبوت فلا خلاف في انه كذلك اصلاتك بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص ولا خلاف في رفع الفوقية فيه كما تقدم في التوبة بما تعملون محيط بالتاء الفوقية بلا خلاف سعدوا بفتح السين المهملة لشعبة وبضمها لحفص وان كلا بسكون النون لشعبة وبفتحها مشددة لحفص لما هنا ويس والزخرف والطارق بتشديد الميم بما يعملون خبير وبما تعملون بصير فالاول بالتحتية والثانية بالفوقية بلا خلاف فيهما يرجع بفتح التحتية وكسر

Copyright © King Saud University