

عليها الماء المحيطة بها ويصير مثلها طويلا ثم يلمع عن النار فانهم اذا
اصابهم العواجم والوجع واذا وجدوا في العجم هذا من النار الخفية
فاكثر بيان ذلك الحجر الشفاف ممتزج هو القش صفة السرخ ابره
هي البياض النجاران سود رطب هو الرهن النجار الزرق يابس
حول رضى النجار الحمر هو النار وهو الصفرة وقال الطالبي
فاختصار التبايران الحجر يفصل الى ماء ودهن وجسد ثم يقطر الماء
حتى يصفو ثم يكسب الجسد بنار الكور النفع الدم في بوط مغمى بها على النار
يكسب في ساعتين او ثلثه فاوزن الماء ان يصفى كصافي ويجعل الرهن في
قعره ويجعل في اجاب ويشوي الى تمام وهو لصبيج الجليل ثم زنه وخذ
من كلس يركس الرهن واحد من الماء واظطره وفضه وطره يخرج
فيه ملحة فصارت شويبا يصفى كصبيغ فلا تزال تدخل على الماء حتى يعود
الجسد حتى يفرغ الجسد كله في الماء والماء ريبا جدا والمقبر كله بالليل
فبقا الرهن حلوه ثم تاخذ الدهن اليابس الرهن فتنقع في قعره
وزنه يجيرط وتدخله في المعلقة يعود مصلها على ان لا يغيرها في الماء
المشرب فيكلم وحام بادمي وادفتم في البطن يوم وليل فنجدها الماء كالرغوان
ثم اغزل الرهن ونقى الرهن فلا تزال تزد عليها الماء المشرب حتى يبيض رهن
ان رضى هو الرهن السوجا لا التي ابيضت فان التي ابيضت قد نضجت فانها
انما لا يصفى منها شيء ثم عليها الرهن نازح فيها واعلم ان هذه الرهن هي
الرهن كما اعلمت له الرهن التي عنها فصلت اولها وانما هو الرهن الذي فصلت
عنها الدهن بالعتد الثاني وان يفصل عنها الدهن ان بالاء ثم زنه الرهن المصفى
واعرف وزنها وزنت الماء الحجر المصفى والوزن شحذ منه رهن

Copyright