الا ولا المطهر المعلوم جزء وتسعة امثاله من الماء الاحمر ثم
اجعل في الادهن يجزء من الماء حتى يصير كالعجين لا عطشان ولا غرقان
واعلم قرصا واجعله في اناء زجاج واسد فمه بد اسابيع مفتوح
وله غطاء مسدود واحكم الوصل وتركب على فرن مسقم على قدر ما
وصب على الغطاء ماء قدر ما يغطيه واوقد تحته نارا لينة حتى
يجف ويكاد يجف واسحقه ٧ مرات هكذا وادخله الحل واعقد
ثم مرات واعقده في الشمس حتى ترى سناه يغشا البصر وفي الطبخ
الثانية يظهر البياض وبعد ذلك يبدو الاحمر ثم حله واعقده كما
فعلت في باب الحمرة وهذا الماء يبيض ويحمر جوا الله تعالى ح
الواسنه درهما على عشرة ارطال ودرهم من العشرة ارطال على ٥
دراهم ودرهم من الخمسين درهم على عشرة دراهم يا ابيك كما تريد
وهذا التدبير يكون من المختلط الاول ومن ابتدا المجرى وقد
عملت من الوجهين مضعف وهذه صفة ميزان يوخذ من
الارض جزء بعد طهارتها وبياضها ومن الماء الذي جمعته خمسة اجزاء عند
طهارته وتقسم الماء ثم اقسام كل قسم درهم وثلث درهم ومن اللثادر
جزء ينقسم على تسعة اجزاء كل قسم منه تسع درهم فيوخذ جزء الارض
بتمامه ويلقى عليه جزء من اللثادر وقسم من الماء ثم يعفن في الزبل
او في الرطوبة اسبوعا ثم يرد ويعاد عليه العمل هكذا الى تمام ٣
مرات فهذا الكبير البياض فان اردت الحمرة فخذ من الدهن جزء
اقسمه على ٦ اقسام فتضع على الاكسير جزء من ستة اقسام ثم يعفن
كالاول وهكذا الى تمام ستة اجزاء وانه في كل مرة يتلون الى ان يصل
الى الحمر

الى الحمرة الخوفية فهذا الاكسير الحمر قد انتهى وكمل لمن اراد الاقتصار
واعلم ان الشعر في تدبيره مثل تدبير الحجر الذي وصفت لكم وكلما تفعله
من الحجر تفعله في الشعر في جميع الاحوال من المباقل والتزاحم والاختصار
التدابير وغير ذلك وان الشعر ينفصل في اول تدبيره الى روح ونفس
وجسد ثم ان نفسه التي هي الدهن فيها طبيعتان الدهن وجسده
الغليظ الاسود الذي يبقى اسفل الدهن ليس منه نار والارض فيها
طبيعتان الارض الغليظة واللثادر كما عدمها بالنار القوية عمل وهن ا
تركيب التدابير فان لكل مقام مقال وانا ابين بشيء من كلام الحكماء في
تدبير الرعش لتعلم بها الفرق بين الحجرين وتكون في تدبيركم على
يقين واعلم الخصم قالوا ايضا ان تدبير المعدنية على مثال
على مثال تدابير الحوانية سواء بسواء الا انه يستغني في المعدن عن
كثير من التدابير لان ذي نفس منفصل موجود لا يحتاج الى تفصيل كثير
من تطهيره وجسده مطهر موجود كذلكم وانما جعل تدبيره في تدابير
الكبريت ونقل صبغها لان الاكسير انما هو ذهب والذهب المعدن
ليس فيه من الصبغ الا ما يكفيه لنفسه ولا يفضل عليه شيء فاذا يحتاج في
الكبريت كثير صبغه ولطف جوهره كان اكسيرا ولا يكون صبغه الا لمزاوجة
الكبريت لان الذهب انما هو منها فمن بيع فلما رايت الكبريت له تمازج
النار وعيان فاحتجنا الى تدبيرها الى ان تشتعل وتصبر على النار
فخ مناوحة المذاهب وتبديل صبغه ولطافته فنأخذ الكبريت
اول وتسحقه سحقا محكما وتسقيه ماء فيه ضل المقطر عن بياضه بعد غسله
ثلاث مرات عن قلبه المكرر المحرق بالنار لعقديه وتسحقه وتسقيه له وتجعله
في اناء الحمر عه تشده وصله وتدفنه في الزبل اسبوعا وتخرجه وتقطر

Copyright © King Saud University