

ان اقول الشعر فاستيقني كل امرئ في حبه يلعب
الشعر والنساء لا يراهم له فيه حنان رمل وخفيف تمثيل
عن الكبي

ص

خري له خير من كلفن حبيته وليس به الا اموه من حبي
وقال في قوله العاشق في رثيتم فما بال ذات الخال فاسه القلب
وقال اولها هذا يحكم معوضنا ففانك الاعراض المير الخطيب
فما مولانا نطق بتبسم فننتشب رجلاه ويسقط للغبين
ومنه

ص

ان لم يكن حب ذات الخال عتافي اذ خولت عن يسك ابن زبيران
فان هذا من ماحلفن بها الاعلى الحق في سرى واعلان في
الشعر والنساء لا يراهم هرج بالانصر ومنه

ص

لقد اخلا بذات الخال والحراس فدم جمعوا
فمن يصير الخطاب يظلم ويستبع
الكل يرحم فاستمع صبره الحزرع
وقار عني فخرت بها وحازت في الفزع
غناه ابراهيم من رولته بذل عنة ولم يدكر طريقت
قال علي بن عمرون الشامي حدثني يحيى بن جردون قال
حدثني بخاري قال كنت عند ابراهيم المصلي ومعي ابن زبيران صاحب
البرامكة و ابراهيم بلا عبه بال شطح و خطر علمنا اسما و فقال له ابو
سالمه في اليوم فقال اعط فانية سألني رجل ما في قلبه من الغم فقلت
لا الاله فقال له ابو ابراهيم اعطت هلك فقلت دنيا وديننا

ذاخذ

نأخذ من زبيران الشاة فصرير براس ابراهيم وقال له يا زبيران
اكفر بحسرتي فامر ابراهيم فخلها فصرير زبيران صرير
شديدا فاصرف من ساعته الي حمفر بن يحيى فخرته بخبره
قال وعلم ابراهيم انه اعطاه وحنبا وركن الي الفضل بن يحيى
فاستجاره فاستوجهه الفضل من حمفر فوجه له فاصرف
وموتك
ان لم يكن حب ذات الخال عتافي اذ خولت من مسك ابن زبيران
فان هذا من ماحلفن بها الاعلى الصدق في سرى واعلان في
قال وله في هذين البيتين صنعه وهي هرج ومه

من يرحم محنونا بذات الخال مضمونا
ايه فيها فما يسواكل الناس يبيلونا
فذا ودي به السعقم وذا صبح محنونا
فان دام عليها انوي في اللوردونا
ومنها

لذات الخال رفته خيال بات بيلتي
كبي وحرى له مع لما القلب من جزون
فلا انشاء او اني اذا ادرحت في كفي
الشعر والنساء لا يراهم خفيف رمل بالوسطي عن الهشامي
ومنها

هل عانت البرميا عاصم يا خير خدين
ان ذات الخال انما بيني على روم كثرين
لان الخال ذات الخال دنياي ودينتي
فالي حصص جليلي ووزيري وامبيتي
بخلا آكته شيامن الدالديني