

لطيف لحيته خلق الله انسانا وان غضبنا
 فلم اردد مفا لثنا ولم ال اعنا عينا
 وكان صر من حياي وامسى العمل من غضبا
 فقال له سكتة قد علمت ما اردت بهذا وقد
 شفتناك ولم تردك وانما كسبت بي على ثلاثة ايام
 فاذهب في حفظ الله وكلمته ثم قالت لعزة اذا شئت
 ودعت لها بجلة ولان شرب يحتملها فاصرفك عنزه
 واقام ابن شرب حتى انقضت ليلته وانصرف لثني
 مكة واجما نسبة الاصوات التي في هذا الخبر

صود

حبيب من طلب تقدم عهد اقوى وانظر بسلام الحبيب
الشعر لعزة بن شداد العنسي والغزوة
 الملا وقد كتبت ذلك في اول هذه القصيدة وسأعيد
 ما يعنى فيها ومنها

صود

ارقت فلم اتم طربا وت مسمدا غضبا
 وذكرها في الاربعة الابيات
عروضه من الوافر
 الشعر لعزة بن ابي ربيعة والغنالاين سرج تليل اول
 بالسباية في مجرى البصر ومنها

صود

تراجعتك فلا تبعدك الدارين وفي الدين المشهور انصار
 قال من انت حلو فكري فقلت لها انا الذي ساقني الحزن فندار
الشعر لعزة بن ابي ربيعة والغنالاين سرج تليل
 في مجرى الوسطي ومنها **الصود**

الذي

الذي اوله
 وقوت لها عيني وقد كتبت قبلها اوله

صود

لشيرة اسري الطيف والحسد وبقا وما بيننا من حزن ارضها
 وقوت لها عيني وقد كتبت قبلها كثر الكاي مشفقا من صدها
 وبشرة خردت لثنا لبعده نطل انصاري حولها يوم عيدها

الشعر لعزة بن خالد المخزومي

والغنا المعد خفيف تليل اول بالخضر في مجرى الوسطي
 وذكر اسحاق هذه الطريقة في هذه الصور ولم ينسها
 الي احد ولا ينحز في هذه الابيات تليل اول
 بالخضر في مجرى الوسطي وفيها لعزة الملا خفيف
 رمل وبسره هن التي ذكرها الحرت بن خالد امه كانت
 لعابيشة بنت طلحة وكان الحرت بكبي عن ذكر عاليشة
 بجاوله فيها اشعار كثيرة منها ما يعنى فيه قوله

صود

ياربع بشرة ان اضربك الما لثني قد عجزت ان اهلا مهول
 عقب الرد اخلاقه فكانما بسط الشواطى بهم من حصر
 عنها ابن شرب رمل بالسباية في مجرى الوسطي عن
 عن اسحاق وفيه حن لماكذ وفيه لحن لماكذ وتليل
 مولانا بن محرز وعروضه من الكامل وقوله عقب الرد اذا
 خلا فته يقول حيا الرد اذ بعدد ومنه يقال عقب الرد لان
 عني بعد فصر وعقب الرجل باه اذا قام بده وعوان
 الامور ما خرد منه واحده تقا عا فته والرد اذ صغار
 المطر وقوله خلا فته اي بعد قال مسم بن
 نوحيرة

دعوك بي ام تداعو فلم اكون خلا فته لاستنابنا ضرا
 اي بعدد هم والشواطى النساء اللواتي يشطن الحيا
 السعف بيلن منه الحضر ومنه السيف المشط ع