علي نوعين الاول ما لا يدل الاشتقاق فيه علي زيادة احد
الحروف نحو سمسم فتحكم عليه بان حروفه كلها اصول وانه
رباعي لان اصالة احد المضعفين واجبة تكميلا لاقل الاصول
وليس اصالة احدهما اولي من اصالة الاخر فحكم باصالتهما
معا الثاني ما دل الاشتقاق علي زيادة احد حروفه كلملم
اذ اصله لمت وهو فعل امر منه فذهب البصريون الي
ان حروفه كلها اصول وذهب الكوفيون الي ان اصله لم
بالتضعيف فابدل من ثاني المضعفين لاما التضعيف
وعلم بما ذكر ان الهمزة زايدة في احمر وحمرا وعليا وقرفصا
وكذا التا في التانيث والمضارعة والاستفعال والمطاوعة
والواو في نحو كوثر لانه من الكثرة وقسور لانه من القسر
وجدول لانه من الجدل وعجوز لانه من العجز وكذا الها
في الوقف عليها الاستفهامية نحو لمه وفيمه وعمه والسين
في استفعل ونحوه وكذا الالف في عماد وضارب وسلام
لان ذلك من عمد وضرب وسلم وفي نحو عطشي وسكري

وغيره

وغيره وكذلك اللام في عبدل بمعني عبد وفي الاشارة في
ذلك وغيره وكذا الميم في مقاتل ومقتول ونحوه واليا في
يرفع ونحوه كقيصوم من القصم والنون في نحو ندمان
وسلمان وانعوان وفي المطاوعة كحرجمت الابل فاحرنجمت فاعلم
النسب هذا الباب يسمي باب النسب وباب الاضافة
لكونك اضفت الاسم المنسوب الي ما نسب اليه وقد سماه سيبويه
بالتسميتين **تزيد ان نسبت** اي قصدت اضافة رجل الي اب او
بلد او قبيلة مثلا **يا** في اخر المنسوب وهي حرف اعرابه وتكون تلك
اليا في اللفظ **وليت. كسرا** كقولك في النسب الي محمد واحمد محمدي
واحمدي **وان** كان في اخر الاسم **ياء اشبهتها** اي اشبهت يا النسب
نحيت وجعلت يا النسب مكانها ومعني شبهها بها انها شددت
وجات بعد ثلاثة احرف فصاعدا فتقول في النسب لشافعي
شافعي وشذ شفعوي ولا فرق في اليايين يا النسب كبصري
وغيرها نحو كرسي وكذا ما كان اصلها واوا نحو مرمي اذ اصله
مرموي ودل علي اختلاف التقدير في اليايين اذا نسبت

تزيد ان نسبت يا وليت
كسرا وياء اشبهتها نحيت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)