واجب والتشهد بن سنة وكونه على الصفة المذكورة مستحب الثالث
عشر تفريق اليدين عن الركبتين في الركوع وافراد اليد لقوله الرابع عشر
ان نصب يديه في الركوع ان شاء ورد يستحب نصبهما وتفريقهما عليهما بقدر
الخامس عشر في انه الجامع في الصلاة السنية الاسلة ويقول
مع الامام فيما يسر فيه ولا يقرأ فيما يجهر فيه السادس عشر
ان يضع يديه في السجود حذو وجهه فان طالت في المرونة يتوجه
بهما الى القبلة ولم يجز ان يضعهما وقارئ الرسالة تجعل يديك حذو
اذنيك اوهو ذلك وقت بعض اتبع تكميل للبعض جملة معترضة
بين العامل والمعمول لولا البعض في السابع عشر رفع اليدين عند
تكبيرة الاحرام بهما للضبطين وقيل ان الصدر وبين بهما فايضين
وقيل يطولهما الى الاذن الثامن عشر تطويل السورتين في الركعة
الاولى والثانية من صلاة الصبح والاضحى وتوسطهما في الاولتين
من العشاء. وتقصير هما في الاولتين من العصر والعشاء وسورتين
في القطع بزوال الاشتغال من صبح وظهر او مطول تطويل وصبحا وظهرا
منصوبان على اسقاط الخافض وصبحا عاطف بمقابل اي واو عطف وتزاد
مابعد التاسع تقصير سورة الركعة الثانية عن الركعة الاولى من
كل الصلوات وفي المتقنع لا بأس بطول واحدة ثانية الى بقية عن الاولى
العشرون تقصير الجلسة الوسطى وترك الاربع بعدها الواحد
والعشرون تفريق اليدين في الهوي الى السجود وتاجيم هما عن تكبيره
في قيامه هذا هو المشهور وروي ان عمل فكم التكبير ويفي على
الخاطر استحبابا ذكر الصفحات الزايد كما في الرسالة وغيرها
فانظر وما يتعلق به من الفروع في الكبير.

وهو بسملة تعوذ الخ في الوضوء والسجود في الثوب كرا
تورعمامة وبعض كمه وحمل شيء فيه او في فمه
وامة السجود والركوع تقدم الفقيه بما في المشوش

وعبث والتفات والرعاف اتفاقي اذ كرا او توهما
تشبيك او رفع الاصابع قصر تقصير غير تابع

الرابع من ذكر اليدين والسنن والبعض ذكر من المتروكات عمدا
اوهما والتطوع بالبسملة والتعوذ في الصلاة الفريضة واما النافلة فلا يذكر
ذلك فيها الثالث السجود على الثوب في محل الخاطر في بعض على
وهذا باعتبار الوجه والتقيد واما غيرهما من الركبتين والرجلين فلا يذكر ان يقول
بينهما وبين ذلك ثوب او غيره والثاني راجع في الوجه والتقييد مقيدا
بما اذا تزعزع لو الا ضرورة من حر او برد فلا كراهة حينئذ السابع
السجود على ثوب العمامة فان في المرونة وان تحيز على ثوب عمامته كره
وبه يعبق ابن حبيب هذا اذا احتاج فلو الفاه فنيين وان تمادى كتبعا
لعادام والمراد بالفاء فنيين التعقيبيتين قاله الابي اذا ما من السجود
على طرف الكم وفي نقل ولعله يستغني عن هذا بذكر كراهة السجود على الثوب
الذي هو واقع من طرف الكم وفي نقل الثامن عشر والسابع عشر حمل شيء
في كمه او فمه فيذكر ذلك لانه شبيه عن علاقة الثامن عشر في
الركوع والسجود في التحريم فتقيد ان اقر ارفعا او ساجدا التاسع
تفكر القلب بما ينافي الخشوع من امور الدنيا ولا تبطل الصلاة بزوالها ولو
طال تفكره وهم من فوت ما في الخشوع ان التفكر في امور الاخرى لا يذكر
العاشر من العبث اي نفض الحصى او غيره هذا قال في الحاوي
عشر ولا تبطل الصلاة وان فعل لم تبطل صلاته ولو التفت بجميع
جسمه الا ان يستدبر القبلة وهو رجع من فاعله الثاني عشر
الالتفات اتفاقا. الثالث عشر في الركوع الثالث عشر والرابع عشر تشبيك
الاصابع او رفعها في الصلاة اي يوضع اليمنى على اليسرى، ما لم يكن لدفع
عن الصلاة الخامس عشر النفخ وهو وضع اليد على الخاصرة في الفرض
وهو من فعل اليهود السادس عشر تغميض بصره، فيكره قيل
لئلا يتوهم انه معلوم في الصلاة وان كان يتقوش بغير عينيه قال ابن

Copyright © King Saud University