الاستعارة وبعد اخراجه عن المشاركة مع ما نسبوه الى الكلام فمن
خلايه في بنية التفصيل لا يفسر الشكل في كلامه بل الاشكال الذي يعرض
والتشويه كون المشبه به اعم بوجه الشبه وهو صحيح بعد كلامه
المتقدم حيث جعلها ثم يكثر ليدل على كون المشبه مسلم الحكم
معروفة فيما يقصد وجه التشبيه ويكسر ان يقال ليس وجه الشبه
بوجه المشبه ومقابلة التشبيه مطلق لا يوجد في ورد الاعلام بل هو
الشواهد الخصوص اللطيف الذي يميل اليه الطبع ولا شك ان مقابلة
التشبيه بهذا الاعم جائزة وكذا الحال في التشويه واما ضمه في الكلام المجمل
بل الحال الى بيان التفسير او الخلاف الشك فيه بل الكامل الى ريادة التفسير
بل ينبغي وعلة كم في المجمل ستر اما عيبه ايضاح عيبه الى ايضاح وتخصيص
ما اريد به وجه وجع قد يجعل يا فيه مرسل ضع اب ورد مثلا **قوله** تو
اريد شبه بعض الوجه بجعل الاعم مشبها والاصح مشبها به **اقول**
فان قلت الخ اذا اريد بعض الوجه التشبيه الاعم كم
بل جاز عكسه لكونه افوى في فائدة الاعم **قلت**
اراد بما ذكر انه يجب في التشبيه بعض ويجوز كم التشبيه فقط
عن كونه اهتمام فيه بل يكون مما نحو به وانما اقتصر على كم التشبيه
بالتصحيح لانه الاصل واذا لكان كلية فيه زيادة ابلاغه **قوله**
واذا جعل التشبيه في نحو قوله تو والشمس من شمس فيها **اقول** فمن
بنا فشر في جعل التشكل كي من الايمان من تشبيه الكتاب بالكتاب وجه
كانه كم في قوله وجه الشبه الذي لا يكون واحدا بل في حكم الواحد من تشبيه
تشقيق الانار بعد الجزء والشبه بالتفرق والشقاق الخيل بالحمار
المشقوق الشقة الثابتة على راسه ثم تاء عنه والشمس كالمرآة
في كتب الشمل والتشبيه بالتوقف فيها مباشرة في هذا الايمان

ويبقى

Copyright © King Saud University

ويبقى كل واحد من مرئي التشبيه الحمر الذي كتبا في وجه الشبه من
تشبيه الشكل بالحمار ثم غير اصلوب الكلام وقال الوجه الشبه
في قوله كان مثار النقع فوق رؤسنا وابلا اخر ابن المجموع وفي قوله كالغلا الجمع
ويبقى كل واحد من مرئي التشبيه الذي في مرئي الايمان الذي كتبا في كهو في التشبيه
تشبيه فالاول مثلا الذي هو مرئي الايمان تشبيه الذي كتبا بالمرئي والمحذوف
فيه تشبيه الاعم وبالاعم يحتمل ان يريد علاه كم من تشبيه مرئي الشكل
بغيره تقسيم الاصلوب ويبدل من كتبا الاصل في فيها حرف ما قبلها و
انقلاه الى التشبيه بالموقفة فيها مباشرة ايضا من تشبيه الاعم بالاعم
المغير الاعم المغير في تغير كتشبيه بالمرآة الذي كتبا الشمل
اوم تشبيه الاعم بالمكتب واما جعله من تشبيه الذي كتبا بالاعم كما مستقر
فقط **قوله** ويجعلوا من تشابه **اقول** ذو الوكال تقسيم في قوله مقسم اي ليل
مقسم كما صح به وفيه نقص وشاذ بينة كتبا **قوله** وهو الا التشبيه
انه وجهه وصف مشترك متعدد اما من امور **اقول** الخبيس الى المشاهد
من الشرع بوجه التشبيه متعدد انه ايضا من متعدد وهو كم في التشبيه
الكونه كما متعدد وهو اجزاء الى كما نوعه الشارح فيه ورد في مثاله
تشبيه الاعم بالاعم اذا يبرى الى المضمر على التشكل كي في تعريف التمثيل
على سبيل الاستعارة من الاستعارة التخفيفية بل التمثيل المنتزع من
انه كتب فكيف يترجح نعتا الاستعارة التي هي قسم من اقسام المجاز
الاعم ولا يصح كلا اقتضا خلاف ما يقتضاه ريفه مع كونه اقتضا بالحمل
بسبب ضم به ونما يؤيد قوله كهذا ان المصنف فاما بعد المجاز في كتب
هو اللفظ الاستعمال فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل وقال
الشارح منتزعة التشبيه التمثيل فلا يكون بجمعه شيء من متعدد
واختير بعض الافيس من الاستعارة في الاعم ان كلا يعتبر في