

وفيها ثمانون ألفون وقيلها
وجمعها **معاظ** عن خطا
أو الكسر والاشكان ليس خارج
لغيره مائة وجهه ولا كنه
ابن سداهم
والشعر كل راء وقيلها
ولم يرد فضلا سائنا بعد كسرة
وغيرها في الأعمى في اذنه
وتعني ذكره وسير اوابه
وفي شعره يرفق لهم
وفي الذراعين ورس سوي ما ذكرته
ولا بكر من ترفيقها بعد كسرة
وما حوق الاستغلا بعد كسرة
وجمعها **معاظ** عن خطا
وما بعد كسر عارض ومفصل

مثل الكساي غير عشر لغيره لا
والكسر بعد ايا يسكن ميسلا
ويضعف بعد الفتح والضم الحلا
وتعصفهم سوي ألف عند الكساي ميسلا
في السرات
مسكنة ياء أو الكسر موصلا
سوي حرف الاستغلا سوي كمالا
وتكرهها حتى يوي منعلا
لدي حلة للأحباب أعز أرحلا
وحجران بالتفخيم بعض نقبلا
شدت في الأداة نوقلا
إذا سكت ياصح للسبعة الألا
لحلهم التفخيم فيها نذلا
يفرق جري بين المتأخر سلسلا
فلم يرد حكمة منسدا

ومن عبادي أعز ذو وعهد لي اراذي
وأهل كني منها وفي صادقتي
وسبع يهز الوصل فردا وفتخيم
ونقبي **سما** ذكرني **سما** فوحي لذي
ومن غيرهم في ثلثي خلفهم
ومن **ملا** وجمع **ملا** يرفع عن ردا
ومن شر كاي من وراي ونوا ولي
مالي أي ارضي صلطي ابن عامر
ولي نعي ما كان لثني مع معي
ومن نونواي يؤمنواي جاويا
وفتح ولي وسها لوزش وحفصم
باب سداهم
وذو نك يات سمي زوا سدا
وتلت في الحال ذرا الفام حيا
وفي الوصل **سما** كوز امامه

ورب الذي أمان أياي الحلا
مع الأنيار في الأعراف كسلا
أخي مع ابي **حقه** لثني **حلا**
سما ذكرني **سما** فوحي لذي
وتحياتي حيا بالخطي والفتح موقلا
وسواه **ملا** صلا **ملا** حفسلا
دين عن **سما** خلف له الحلا
وفي التمل مالي **ملا** من اق وطلا
ثان **ملا** والظلة الثان عن **حلا**
عبادي **ملا** والحزن عن **سما** كرا
ومالي في ليس سكين **ملا**
باب السوايد
لأنه كن عن خطا للصحف مغزلا
مخلف وأولي التمل حمزة كسلا
وحملتها سبتون وانسان ما عملا

وما بعد