

الصاعد بها من الضغط دون غيرهما من الحروف
واللذين اي وحروف اللين بلام مد **والاوه** اسكننا
وانتج بالف الاصل لظلاق اي انفتح ما قبلهما
 نحو حروف وينت سببا بذلك لانها خرجا ن
 في لين وعدم كلفة على اللسان كما من واجري بعضهم
 حروف اللين مجرى حروف المد واللين حتى اذا وقع بعد
 ساكن او وقف او ادغام جاز المد والقصر والتوسط
والاخران ضمنا بالف الاطلاق اي صح جميع التز
اللام والراء بتورك المهزلة للوزن والاعراف
 لغة الميل سمي حرفا مخرفين لاجرافهما الي طرف
 اللسان الا ان الراء فيه اعراف قليل **وبكر** جعل
 اي وصف لانها تتكرر في مخرف لا في نحو نار وهو مر
 قول ابن الناطم ومعين قولهم الراء مكرز ان له قبول
 التكرار لا تعود طرف اللسان عند التلفظ به كقولهم
 لسان غير ضاحك ضاحك وما قيل انه جري مجري

فلا يجوز له ما وصله
 بل وفقا نحو يوم ووق
 وضوعون وضير وضمير

حرفي

حرفين في امور متعددة ليس كذلك بل هو كمن
 يجب التحفظ عنه **والنفسني الشين** من باب القلب
 اي لتفشي ثابت للشين المعجمة والتفشي لغة
 الانتعاش واصطلاحا انتشار الريح في الفم حتى يتصل
 يخرج الظلم المثالة وبذلك وجه تسمية حرفه
 متفشي واعد بعضهم الشين في ذلك الفاء وبعضهم
 التاء المثناة وبعضهم الضاد **وصادا** بالمعجم
استطيل انتاي جعلها حرفا مستطिला والاستطالة
 لغة الامتداد اسمي حرفا بهذا لانه يستطيل حتى
 يتصل بالخرج اللام والفرق بين المستطيل والمدود
 ان المستطيل جري في مخجه والمدود في نفسه وقد
 علمنا قرا ان الصفات ثلاثه اقسام قوية وضعيفة
 ومتوسطة بينهما وطا فرغ من مخارج الحروف وصفاتها
 احدهما ينرب عليها فقال **والاخر بالثوب**
حتم اي لازم للثوب فيجئ من **مجرد** ويغيب

نسخة