

قوله اواة استغمام عن المعنى اي فيكون من الاستغمام الحقيقي
كثير هذا القصد قليل جدا حتى توهموا بوعلي لتلويين الله ليقع
في كرم العرب والحق وقوعه كافي البيت الذي ذكرنا في المثل افلا قص
بالعبي بفتح المعلة اي الحار قال في المصباح فمصر العير وغيره عند الروي
قصاص باب ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقاص
بالكسر منه اه **قوله** الادراعوا الى الخرق تويج وارعوا مصدر ارعوي
يرعوي بمعنى الكف وتعمل كثيرا فيما استحسن وولت بشيئته اي
تساربه والتساربه عبادة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارة الغزيرة
مستوية اي قوية مشغلة والمشيبي والشيب من الرجال والشيب
بغير يم بياض الشعر **قوله** الاصطبار الاصطبار الاصطبار ه
والاصطبار الصبر قال في المصباح صبرت صبرا من باب ضربت
النفوس عن الخزع واصطبرت منه انبي قال في المصباح والمعنى ليت
شعري اذا لاقت ما دقاها امثالي من الموت هل عدم الاصطبار
ثابت لسلي ام لها تجلد وتجت وتبي عن الموت بما ذكر تسليبه ه
لسلي وادخل الى الظرفية على المضارع بدل الماضي ه **قوله** فذهب
المازني انها تنفي على جميع ما كان لها من الاحكام اي من تركيب
وعمل واسم وجنر والفاء واتباع للفظ اسما او محله ووافق المازني
في ذلك المبرد **قوله** الا عمرو في الخ فرباب بختمه مقنونة فربا ساكنة
فمضرة مقنونة فوحدة بمعنى يصلح وهو منصوب لانه في جواب التمني
وقالده ضمير يعود على الممر وقوله ما تانان ما موصولة مفعول لرباب
وانان بفتح الهزة وسكون الموصولة المثلثة فعل ماض مخوف بنا
المازني اي اشدت يد الفعلوت فاعله وفيه استعارة مكنية
وهو تشبيه المفلوكة بذي يد تشبها مضرا في النفس واشتات
المبدلة في التنا وذلك استعارة تحييرية وهذا البيت هو للمازني
والمبرد على ما تقدم ووجه ان استطاع اما جردا لا وصفا هو سمها

مراعاة

مراعاة تحلها مع اسمها لا محل اسمها فقط ولا نصب عليها فوجه
مرفوع مستطاع على انه نايب الفاعل فالوزن احد المرفوعين اما
ثبوت الخبر ومراعاة محله مع اسمها واياما كان فهو المديح لكن رد الاستدلال
المذكور بن هشام بقوله ولا دليل لما يعني المازني والمبرد في البيت
اذ لا يتعين كون مستطاع خبرا مقدما ورجوعه مستندا مؤخر والجملة
من المستند والخبر صفة ثانية للموجلة ولي صفة الاولى واذ طرقت هذا
الاحتمال سقط بلا استدلاله او مع زيادة البيان **قوله** فنقول لا جمل
هو وخذق الخبر اي لوجوه الدلالة عليه وهي ذكره في الاستغمام
وهذه قرينة لقلية وقد تكون حالية يدل عليها السياق خوف فوت
اي لم قالوا لضري علينا **قوله** وجوزا هل الحار قال ابو عبيان
واكثر ما يحدث الحار بون مع الاحوال له الا الله اي لابي وفي اليوم
او نحو ذلك قال الزمخشري في جزله لطيف على كلمة الشهادة هكذا
قال والصواب انه محذوف تام ولا حذف وان الاصل الله الاله مستد وجوز
كما تقول زيد منطلق ثم جئ باداة الحصر وقدم الخبر على الاسم وكبر
مع ادراكه المستند مع ما في نحو رجل في الدار ويكون الله مستداه
مؤخر والخبر مقدم ما يعني هذا تحزنا نظائره نحو لا سيف الا ذوالقار
ولافتح الدعي اه نضرت **قوله** ولا كرم الا صدر علي ما في ابن النائم
ورددوا زهم حفا مصرمة لكن اعترضه شيخ الاسلام بان تركيب صور
بيت على آخر وبيان ذلك مستوبا لاصل مع ذكر سبب ذلك والجائز
الذي يجوز اي يجر الدبل والحرف الناقرة الهزلية ومصرية صفتا يقال
ناقرة مصرمة اذا قطعت اخلاطها والولدان جمع وليس من صبي وبعد
ومصوب من صبغته بالتحفيف اذ سقينة المصوب وهو المشرك وقت
الهداة اعني لصح **قوله** يجوز حذف الدسم عند القرينة ولو
حالية كما تقدم في الخبر لانه نادى نحو قوله اد عليك تقديرا لادباس
واضحاك عليك وانا انصل بلو حبرا ونعت او حال وجب تكرارها نحو