وهو جمع جرز بالجيم والراء والزاي ارض لا نبات لها وما موصول مفعول
طوي والعروض بضم العين المهملة جمع عرض بضمها ايضا وبسكون
الراء واخره ضاد معجمة وهو حزام الرحل بالحاء المهملة والجراشع صفة الضلوع
جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنب والشاهد
في بقيت حيث انثه اي الحقه تاء التانيث مع ان المختار حذفها لوجود
الفصل بالا انتهى عيني قوله ولا ثبات انما جاء في الشعر هذا مذهب
الاخفش وعبارة التوضيح وشرحه ما نصه الا اذا كان الفاصل بين
الفعل وفاعله المؤنث الا الاستثنائية فالتانيث خاص
بالشعر نص عليه الاخفش وواجب التذكير في الكلام نحو ما قام الا هند
لان ما بعد الا ليس هو الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدر
قبل الا وذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر ولذلك ذكر الفعل
والتقدير ما قام احد الا هند وانشد الاخفش على التانيث في الشعر
⁘ ما برئت من ريبة وذم ⁘ في حربنا الا بنات العم ⁘ فبنات
العم فاعل برئت وانثه مع وجود الفصل بالا انتهى قوله حكى سيبويه قال
فلانة قال في التوضيح وهو ردي لا يقاس اي فيقتصروا على
السماع قوله فلا مزنة الخ يصف بذلك سحابة وارضا نافعتين والفاء
للعطف ومزنة مبتدأ على ان لا ملغاة او اسم لا على كونها تعمل عمل ليس
وجملة ودقت اي قطرت خبر المبتدا او خبر لا او صفة لمزنة والخبر محذوف
اي موجودة والمزنة السحابة البيضاء والشاهد في ابقل ابقالها بالنصب
حيث لم يؤنث اي لم تلحقه تاء التانيث مع ان الارض مؤنثة قوله
وقام الهندات وقامت الهندات هذا مذهب الكوفيين وبعض
البصريين واما مذهب الجمهور فعندهم جمع المؤنث السالم كواحده تلزم
فيه التاء وصححه المرادي وغيره واستثنوا منه ما واحده مذكر كطلحات
وحمزات او مغير كبنات فحكمه حكم جمع التكسير اهـ شيخ الاسلام قوله
وتحت هذا القسمان اي وتحت كل من القسمين المتقدمين قسمان

لان جملة
ما في

لان جملة ما في كلامه ستة اقسام تقديم الفاعل على المفعول وعكسه وتقديم
المفعول على الثلاثة اما واجبة واما جائزة قوله كما اذا كان المفعول اسم شرط الخ
اي لان لكل من اسمي الشرط والاستفهام الصدارة قوله كما اذا خفي الاعراب قال في
التصريح وصور ذلك ستة عشر صورة قامت من ضرب اربع في مثلها وذكر
بان يكونا مقصورين او اشارتين او موصولين او مضافين لياء المتكلم وكلها
داخلة تحت قول النظم واخر المفعول ان لبس حذر فيتعين في هذه الصور ان
يكونا الاول فاعلا والثاني مفعولا انتهى قوله فان وجدت قرينة الخ اي سواء كانت
معنوية كما في مثال الشارح كارضعت الصغرى الكبرى ام لفظية كضربت عيسى
سعدى قوله فلم يدر الخ الفاء للعطف ولا بمعنى فقوله الا الله فاعل وما
مفعول اي ما اثارت وعشية منصوب على الظرفية اضيف اليه اناء الديار بهمزة
مكسورة فنون ساكنة فهمزة ممدودة كابعاد وزنا ومعنى والوشام بكسر الواو
جمع وشمة الكلام الشر والعداوة و هو المراد هنا وهو مرفوع على الفاعلية
بهجت اهـ تصريح قوله تزودت من ليلى الخ بتكليم متعلق بتزودت وهو في
محل نصب على المفعولية والفاء تعليلية وكلاهما فاعل زاد والمستثنى منصوب
بفعل مقدر قوله وابن الانباري بفتح الهمزة وهو والفرا من الكوفيين قوله
والشلوبين هو ابو علي ولفظ الشلوبين اعجمي والحرف الذي بعد واوه ينطق
به بين الباء الموحدة والفاء ولامه مضمومة وتفتح قاله الدماميني وكان عنده غفلة كبيرة
الذي العلم وفي الاصل ذكر شيء من احواله قوله في المنظم زان نوره الشجر فزان
فعل ماض ونوره فاعل الشجر مفعول والنور بفتح النون وسكون الواو بوزن
فلس زهر الشجر كما في المصباح قوله نحو ضرب غلامه جار هند بنصب غلامه على
المفعولية ورفع جار على الفاعلية كما يؤخذ من التوجيه المذكور ولا يجوز عكسه
كما يؤخذ من كلامه الاتي قوله ابو عبد الله الطوال بضم الطاء وتخفيف
الواو من الكوفيين اهـ تصريح قوله ابن جني بكسر الجيم وسكون الياء
وليس منسوبا وانما هو معرب كني به اهـ تصريح وهو من البصريين قوله
لما رأى طالبوه الخ الشاهد في طالبوه حيث اشتمل على ضمير مصعب مع

Copyright © King Saud University