

بكر فكون **قوله** وانما هو محفوظ في ستة اوزان مذكورة بالاصل **قوله** من اشدته جمع
الكثرة فعلى يمينين **قوله** واما المضاعف لانه هذا كقولهم فيه حرف من موله كالتي في عت
والا في سر **قوله** كرام ورياء وقاض وقضاة هذا مثال لانه ياومثال كرامه واوغر ورا
والاصلي هذه الامثلة مربية وقضية وغرفة **قوله** فخرط وقرطه بالقاف والراء والطالهم
ما يعلق في شجرة لاذن ويجمع قرط والدرج بالجمع حشش النساء في المختار الحشش في الحفظ
البيت الصغير وفي الحديث هلا فعد في حشش ماله **قوله** فخرط وقرطه بالعين العجة
والراء والراء المهددة نوع من الكفا **قوله** فخرط وقرطه بالعين العجة
العين وبضامة لعلها وتسمى ما ذكره نحوها بفس وحبض وخرج بقوله صلاسم نحو حبس العين
وجارة البيت فليجها على اصلها فمن **قوله** وقالوا غرا في جمع غار فسر في جمع سار والاصل غرا
وسري قلبت الواو والياء في لفظها اثر الفتح لزيادة **قوله** بصار من الى الواو وفي قوله كمال الشاهد
في صلاصم المهددة وتشديد اللام مع صادة ان المعنى غير صلاصم صلاصم من صلاصم ان العرف
قال في التوضيح والظاهر ان الضمير في الراء هو بصلاصم صلاصم صلاصم صلاصم صلاصم صلاصم
لان قياس فعاله ان يكون جمع فاعل لا فاعلة ولا يجيء ضعفه لما فيه من تخاف الضمير على غير محذ
عنه **قوله** اي والراء بها فعال بكسر الفاء وتخفيف العين في فعل وفعله يفتح الفاء والعين فيها **قوله**
نحو صلاصم وجمال بالجمع والموصلة ويجوز ابدالها بالجمع **قوله** واطر ايضا فعال بكسر الفاء وتخفيف
العين في فعل وفعله بكسر الفاء في الاول وضمها في الثاني وسكون العين فيها قال الماردي
وشرط هذين ان يكونا اسمين اختلافا من نحو صلاصم وجمال بالجمع وهو الجافي الطبع **قوله** كمثل
ضم الظا المشالة **قوله** نحو ضمها هو بالياء والصاد المهددة الجيت **قوله** نحو حولة وجمول بالياء المهددة
وتقدم الكلام على البر وعلى المقرون **قوله** وقاع وقيعان الى القاع المستوي من الارض وعينه
واو وجمع المقلة على اقوال **قوله** ظهر ونظرا في فتح الظا المشالة في الاول وضمها في الثاني وعرف
ذلك بطر وبطنان **قوله** وهو مقبس في فعل معنى قال في القصر ويستثنى صفر وصبيح وسمين
فظفا فاستغنوا في فعل فعال لا يوجب ولا يقال صفا ولا صجحا ولا سمنا **قوله** كالغرفة
بالعين والراء والراء وهي الطبيعة والقريحة ونزاعا **قوله** نحو قاصما وقاصم وقاصم وقاصم
على التي يخرج منها التراب ويجمعها واقاصما بالقاف والصاد والعين المهددة جمع جمر مما ياتي
بالتراب الذي اخذه من المراط فيسدر به الى النافعا بالنون والفاء والقاف وحرف بكيتها

ويظهر

ويظهر غيرها وهو موضع بريرة فاذا في من قبل القاصم صرب براسه الشافعي **قوله** ه تصريح
قوله نحو شمال بكسر الشين مقاديرها وفتحها مع تيب من جهة القطب وجمعها شيا قال
نعالج عن اليمين وعن الشمال **قوله** ويشتركان فيما كان على فعل قال بن الناطم وكذلك يشتركان
وفعلان فيما اخر الف مقصورة للثانية وللحقاق نحو صلي وصالي ونفري ونفاري ونفري
بكسر اللام المحجمة وسكون الفاء في الا موضع لفتح الاء موضع لفتح الاء وانه للحقاق **قوله**
ولا يقال بصرك وبصاري ولا مصري ومصري لانها متعدي لللسب وكذا لا يقال لغيري
ونحني لان عينها متعدي والشرط سكون العين كالكرسي نحو جعفر وجعفر المحمص في الاصل اسم
النهر الصغير والزرع بالراء المكسورة وسكون الموصلة فاما مكسورة فيم يطبق على الذهب وعلى
السحاب الرقيق الذي فيه حمز والبرق بموصلة مفتوحة فاما سكون ففتاة فقيسة مفتوحة
فوق تحالب الضم كالاصابع للسان ان تصرع لكن نقل شيخ الاسلام عن الجوهري ان البرق
بالثانية **قوله** وفرايز في فراق وفرا في حذر فاعرفه في فراق فراق في حذر وفي القعدة
من العجين في الحزق بخا بجمعي مفتوحة فاما سكون فتون مفتوحة فتان هو الكون **قوله**
فقول في سبطه السبطي هو الاضجاع يقال استبطلي اضطجع والعدو وكسر العدو وكثير
وهو ايضا من اسم الاء ويدل على ذلك في القصر والاصل الاء وبودر فارغ اصل الذين في الاخر
قوله فتقول في حريوت فيه ثلوث ثلوث الاء والون والياء **قوله** ونقر **قوله** والسردي
الشردب عبارة عن السردي الجري على الامور وقيل القوي والاندري البعير الفهم وقيل ثل
البلط الفهم من كل شئ والله اعلم **القصير** هو لغة التقليل واصطلاحا تغير خصوص
باني بيانه وقال شيخ الاسلام فاي ثلثه التقليل والتخفيف والتحريم والترتيب ثم قال وتشرط للمصرح
ان يكون اسما فلا يصح الفعل والخرف لان القصير وصف في المخ ويشترط تغيير هذا التخييل ان يكون
منوعا في شبه الخلف فلا يصح للضم ولا من وكبها ونحوها ويشترط تغيير بعض اسمها لا شأ ولو
صلاصم وسلاصم وان يكون قابلا للتغيير فلا يصح كبر وعظم ونحوها من اسمها المظلمة وان يكون
خاليا من صيغ القصير وشبهها فلا يصح نحو كبت **قوله** فاشدة القصير نحو ثمة مثلها
التقليل وبعضهم وديار قالوا عما غلشت بها لانه مدار معاملة الناس عليه فان قلت
النون الاولى من ديار مصرع ياء على فعلية لم تكن موجودة في ديار ابي **قوله** بان اصل ديار في
سترة فادلت النون الاولى بانها اصل **قوله** فتقول في سفر على اي ونحو مما حذفت