

اد افرح وشهد وكان صفا العبد وبانيه اد المرح وحده بعض نادل  
سعد رقي وراق للنظر وصفا باطن وظاهر من الكدر طال باسبر  
طلم الساجي وانا قلم من سهر الذي ياتي مع الليل بهوي حتى الطلاء  
والفتن كسب لاسما في سمر للصيام سماح بالبيان سماح ولا البغ  
من بعد الابيض والله تعالى بصير ولا نا ابرك الصباح  
قال مولانا الشيخ شهاب الدين محمود في شفا كل  
ما يقول سيدنا رافع لولا البراعه ورافع لاولي الجبل عن حمله البراعه  
وكاشف روض المعاني المهم لاهل الصانع رجال بضاع الفضل الذي  
تحسن في تخصصها الفناعه في طالع بقم معوج قوله مرفوعه  
منصوره بصوره مفرجه ذات ظاهر صلف وباطن مختلف ادلمها من  
نيان ونهوضها الشات وصحتها الفلوات سالكها متحرك وطاعنها  
في هداد الرعه متوكل وثبتت بما ثبتت بها البيت المودون وقصد  
بما يقصد به الشعر المحسوس لقي من لها اليها بعنهما وتقوي من كابد  
الفر والخر يقوي عليه غير جنسها وهي من دوات البراقع واخوات  
الميلان وان سلت في دوات الخربن ومعاقل ارباب الاصدار  
والديان ان اسقطت منها حرف فالتصنيف وان صحف منها حرف الم حرف  
هي سماع تامل وعدو محامل وان شئت فوصف موشة تنطق اولا  
تنطق او جنس ابوه شاعر عفاق وان جعلت بعد الاسقاط الحجام  
الثاني وترا جعلت لتقسيم الاول من شرط وفي دراعه وشقي  
خالعه وان سلت الاول بالسورة واحرف من احوته فوشى ان  
ان ريع نادوان طرف المتل عن لا يملكه اصبح ومن ما وان حطقت  
رثبت انجام الحرف الاول ورفعت سطر انجام الثاني ولم ساول هو ولما  
اسقطت اول ان صممت تلسر وان فحت دار لم بر فدا شمس وان كسرت  
يوم الحاصل لاحرف من انس مع الدر باي ثلاثة ارباع ان صحفت حرف وان

مشطو وعكر نصينه يتغل فكر الاممي الناقد ابنه فقير جاوز في الهوي  
الحلل واضمحرت فقير صنت رموزه عن الخلال  
فاجاب الامام الحافظ فتح الرحمن من سبل الناس  
يا امام وقت الفضائل بياض وعكفت الحامد على جنبه واجي بيت  
الادب فمكره وفصل للتطب بفضل خطا برالت عن ريفه الذي  
منبعه العوي واعية في الخلوات ساعبه في الفلوات ماخوه بالسفر  
منوده بالعل شامحة في الهوي راسحه على عمد راسم من عني  
اساس ولا نا لخرها ترفع اذا نصها القوم ونقصها ولا اتم عليها  
تقصر من الصلاة وتتم من الصوم كادق باوي الابرا لظلمها مومنه  
اذا سحت السما بطلها بناهي مقبحة تفتن وفي الاوطان اذا هي  
طاعت في لها الاطمان والمباي الهواجر المرحب واذا اضرب غيرها  
ليسان هي نعان لتقرب سد ردها فتبس وظاهرة الالار والمخبط  
بر احاطه الهالات بالاقار ولحف بها ناعلم بسوره من الاسوار ورسا  
الح من سابد بلا والبع عند كشف الضرر نحو الاقوت ومن تنانها  
الغار واخفت مته فكايها من الاسرار وان صحفت من احد  
الشرطين عرفت عنها بالكتاب المبره عن المين وقد يظهر الحرف  
ويستعملها في الظاهر الكتاب وان فصلت بعد التصحيف وحرف  
نوعا من التصحيف بت الحالغرام عن غرامه واذا حترع عد له ولا منه  
وان اسقطت منها الثالث واصحف الثاني فهي في كلام العامر لشرط  
مالم يغير واول المباي وان صحف بعد الاسقاط او انها هي ايه من  
دلائل النموه من خالها وعد وشهد به واساده الى شاعر مجيد  
وان صحف ثنائي هذا المصحف فاسم كل زوج مائل حرف وله في  
الوزن معاد ويحل في صرف الدرهم والدينار وهو اذا حرف  
اول رثبت لا يستثبت تنوعه الهام في كلمة ولها تصحيف ثا ث