بسنعمله مثل الاول بارامعان مصموبه بحن من دحله امن عدوه
واطمان ومفتوحه صار دات جنان واعين ومكسوره قوم ظاهرون
نوادو عن العين وثلاثه ارباعه ان صحفت حرف لا لختل تقيرضه
الصحيح وصح فيه المعتل وقد يشبه ببناس الشعر ولحن اليه
حنين الحمام الى الوكر وذلك في الغازه اشاره وعن الجازه عباره
فاوضح بحسنا الصواب هن الجواب وتناول منعاسقا نتيجه هذه
الرموز العجاب   للشيخ شهاب الدين محمود ملغزا في خ ط داد

يا امامًا تتالق انوار فهمه وتشرق انوار علمه وتترك المعاني المتنوعه
من معاقلها على حكم ما يسم من امن حسبه طاب ذكره وحسن شكره
ومن انصف لهما مع حصول الاعجام فيهما والتنوين لاجرهما
قل ذكره وكثر فكره

يا اماما كل حس ان نحاه مثلثم … ايا من لو سابق البوارق فاتها فوتنا
اي شي مثل قولي ولد الظبية علم … ابن ما مثل قولي ان تحاجينا فرا موتنا

الجواب

يا امام في الاحاجي هو قصد المتوكم … انت في الاداب فرد فاق في نظم ونثر
النعت ويقبني مثل ما قلت طاسم … يا مفيدي اي شي مثل قولي رد ظهري

للصلاح … في اغال

يا من رقا بعلاه بين النجوم فخيم … يا من لما حاز من ذكا يعد في الفاضلين اول
عاما تال لفظا معناه صادف ميتم … اجيز دفها بحب ماشل قولي نعم تقول

للصفدي في بحابر … في الملالان

يا من له نور ذهن كالشمس عند الشروق … يا فاضلا حار الحجاب من الحجا لما احترق
ما مثل قول المحاجي ازال ضر عقوق … ماذا ترى احجيه في باسم الشعنبي رق

للصفدي في الزلمات

اصح لمقالي ان ذهنك دوسنا … فكم مشكل لما دجا عنه اضا
عاذ انتصاحي يا اديب مقالتي … اذا ما انا حاجيتك الكرم انقضا

له في الحناحان

ايا من علا في الاحاجي رتبة شرفت … ما قارب البدر ادناها ولا حاذا
الاسطاف دنا ما شله فابن … ان كنت في الادب المرموز استاذا

له في القبائح … له في زواهر

يا من رقا في المعالي بفضله والمبره … يا من راي النجم منه عزا وجرو يساقط
ما مثل قولي صادق من ليس يكتم سره … بين وعجل سريعا ما مثل قولي خباقط

له في محاسن

يا فاضلا لم قطعا من المعاني الخبيه … مثل ولا تتوقف قولى ازال تنبيه

Copyright © King Saud University

1957