

وان يكن تلو اعز الكلام الى علومكم كذوال العمد قول ومنه يورد له واسس على الصدق بنية وعمل الوفا قوله  
واركانه ودعاء يحس على الحجة اردانه ورجن عليه سائر الخواص حين ينطق به لانه ان العبد مشتاق الى  
فوالموافقه وزلال الموارد وحيل عواييع وحزن فواييع واشتياق الروضه الماهل للستار لها طلب  
يشهد على صفة الفلك ويكتب على صفة الملك شعر ما كنت بالمتظلم ارفع منك ولا ترفعني اليوم بالمسرح  
يا هل الباق عيشنا بلقاكم من عوده محوده وجوه طلع في قبل الدهر حسو دلاياتي على شمل الاغره  
وقبل الضمان عن الزمان شعر رايت الدهر مختلفا بيور قلا حزن بيوم ولا سرور وشديت الملوك بها  
قصورا فابق الملوك وله القصور وورن عن حمران كعب القزطى قال بلغنا ان عسكر سلمان عليه  
السلام كان مايز فرسخ حمة وعشرون فرسخا للناس ومثلها للجن ومثلها للبر ومثلها للموحش  
سعد لكل وله به لا تقبل وحرف الدهر عقدت حمل واحسن سيرة شقي نوال على الامه احسان وعزل  
ذكر بعض العلماء انه كان حوس سلمان عليه السلام ستماية الف مهابت يا اخوان الصفوا يا خلان الوفا  
ابن من ليس لبحر وجلس على السرير وكلكم الاقاليم السمر وبث فيها عكره وجهه سم ان سمارا فطبا  
طلقوا الدنيا وخافوا الفتننا نظروا فينا فلم يعلموا انها ليست في وطننا حملوها الخيرة واتخذوا صلح الاعمالها  
حكايه وفي سنة خمس وتسعين توفي بها ابن يوسف الثقفي بواسط ليلة السابع والعشرين من  
رضان عن اربع وعشرين سنة ودفن بها واخفى قبره واجرى عليه الماء وكانت مدينته مدينته على العرف  
عشرين سنة قاله  
من سادات الناس قيل للجن البهر رحمة نعال مات الحج وقال رحمة ادم وعاف زمانه ورحمة  
لسانه وداري سلطانه وفيها ضرب الحج عرق سعديا بن جنيد الكوفي قال بولس الحج ورايت لرس  
سعديا بن جهم بعد القتال وهو يقول لاله الله وما بلغ نفس البرية فتم قال اللهم  
تجلى يا ابن يوسف الثقفي فما بقي الا ثلاثة ايام ووقع الدور في خوف فمات وحكى عن الحج وانه امر  
بقيل رجل فقال بها الاحد في حوجه فقتله ثم امرك في قتال وما هي قال ثمانين سبع حطوان  
فقام ومشي معه فقال فخرج الصبح الماعفقت عنى ففقت عنه وايضا حكى عنه انه امر باحصار  
الجن البهر ليقتله فلما دخل عليه حرك شفتيه فلما راه للحاج ادناه وقرب مجلسه ثم خرج من عنده  
سالما فتيب الحاج وقال له يا ابا سعد ما ذا قلت حين دخلت على الملك قال قلت اللهم يا صاحبي  
عند شدي ويا غياثي عند كربتي ويا وليي عند غيبتى ويا وليي ويا اباي من قبل ابراهيم واسلم اعيل  
واسحاق ويعقوب والاسباط ويا كهيعصى ويا رب طم ويا بين والفران الحكيم اذنه وعرته  
وارزقي مروه ومعه وعودته فكان الذي رايت اللطيفه الرابعه عشر سلاه الله في كل الصالح  
علم عندهم قلبه وروحي يقبل الاله التي هو في القبل وكسبه الاله وروحي في كل المذنب سموا  
المقل شعر ارض سما فترها بالاسكين بها وكان العبد في انكلا انزل ويهين بعد شوقه العبد  
لا يحس وكسر قلبه الذي يغري فاجالكم ليس يحس ولم يزال العبد منذ انما مررت مكان احلا  
ورقت

ورقت فلم يبق لنا سوره ان نعتنا بها شعر استقبالنا ما كان اطيبها ولست ولم اقب من لداها وطرا فري  
ايه تنكروا للموالف التي تسمى من الزور وادامه خواص الفاظ الخراب النراذونى الناظر عنها كان من الزمان  
او قوالا يعقود وهما نفذ بدهر العبودية نايبه عن العبد ثم يقبلان خموده وقضبان خموده كما من حفر طرف  
غزلان المعاني صورته واشرف ولان المعاني سوره اذا سمع تسمي عن شوقه واذا نظر نظر من طرف حفي  
لا تلت طلعته الباهره مطلة الشمس السعاده ولا عزه العبودية من سابلوغي السياره كنهه قال بعض العلماء  
الذي تسمى بومازها عند عطار وبومازها عند بطار حكايه  
الولى الصالح سغان المعاني وكمن مع الاوقات تاهلا ظهره بجهه اليمن ووقته بيهوديا في فتح دماط  
بالحال بان قال له لا تفعل كذا وكذا والاقتضت راس العلم وكمن في بيع فقه وسكن فقال له بيهوديا في فتح دماط  
وما على من قصه نفس راس العلم واذا براس البهور مقصور عنه فذوقه فقال له بيهوديا في فتح دماط  
وكان فقها فذرا شغل العلم وحصل حتم فقها له ان اردت ان تترك البهورين والفوقين فترك ذلك  
واستقل باليه وكان قد سافر الى دماط للحجر ليجاهد فيها فخرج اليها على يد من كان في ذلك  
ظهر بعض الظلمه على ما شاء من الضيق ان فتحه وصا ط يكون على يد رجل من اهل اليمن ومعنى حفر لهاد  
بديع الطبع العالم الولي العارف عبد الرحمن النويري واستشهد وقال الفرخي الذي قتله فقلت  
له يا قيس المسكين اتمتعوا لوان في وانك والاحتقن الذين قبلوا في سبيل الله امواتا با احياه عذراهم  
يرزقون وحين باناهم ايمهم فقلنا قلت له ذكر طريق العلم ففتح عينيه ورفع راسه وقال بصوت قوي  
قلبي واسمعت على يد ربه وارجمه ان يغفر لي بئس اسدلي على يد ربه ولم يمان كنهه وكان فتحه دماط  
سنة ثمانين واربعين وثمانين اللطيفه الخامس عشر  
بالف عام وبعد ما عديت من ان عذره من الشغف والشوق والتلهف والذوق مالا يصفه الواصفوه  
ولا تعبر عن حقيقته العارفون كان من لم الغيب عن المشاهد فداوق بالكار قابلا لانا الدليل واظن ان  
الهار العشر والاخبار ان عاد شغل من اهراء مجتمعا لا اعتد له حروما بالذ صفا وقد صدرت  
هذه الصيغه الشوقيه والوظيفية الزوفته عن رام صبرا فاعوزه وها ورمنا ما فاجده حث سهران  
بين الوجود والتفكير كبراهن وكل طرفه وقلمه رايع حذر النجوم وذا براسي القدرها بما على شغل الدليل  
واما طرفه فشم المفضد بلن المعاطف لما يتبين الخبار على حبه جاد فتره وما تاني في قلبه على  
المجتمعه والى اخبار الخبايا كلما نظر فخره في النجوم قال لي سقيم وقد اصر هذه العبودية ليعلم بها حجة  
حبه فان الخدم لم يزل مستبسه ووطا قلبه واسم يحقها وبصمده وكره في حاسن العمل والقول اوم  
باية النجم الزاه الامام الامير الميرزا باهر بلع شيبه كلاله وقل لها شوقه ولنى في هواها سماع  
نكته قال ابن كلثوم دخلت على الحسن ابن علي رضي الله عنهما وهما يشتمان ضرابه ويقول سمنى الف والذوق