

وانما قالوا بهذا الارتفاع غاية الارتفاع لان الشمس اذا طلعت من افق المغرب ترتفع  
قليلًا قليلاً حتى تصير على خط نصف النهار فهو غاية ارتفاعها ثم تزول فذلك وقت  
الاذاعة للظلال العشرة معرفة غاية ارتفاع الشمس قبل تمام عرض البلد بحسب  
في كل وقت وطريقة زوال الميل الجزئي على تمام عرض البلد في السماء المقصود في الجيوب  
يكون المبلغ غاية الارتفاع في كل وقت متساوي في اول النوبة لمرة قسطنطين ان عرضها  
صحت في زوال النور اعني سيب على مطلق انما سيب في ارتفاع اول النور في  
ومثل في اول المغرب في البلدة المذكورة ان تمام عرضها مطلقاً في طرقتين من ميل اول المغرب  
اعني ب من سطح العالم في زود في ارتفاع اول المغرب لزوجها بالارتفاع  
في معرفة غاية الارتفاع وعرض البلد معاً قبل المباشرة وقت الزوال بالعرض والميل  
الجزئي على خط في الشمال والجنوب فيكون المبلغ غاية الارتفاع وعرض البلد  
معاً في سطح متساوي العرض حتى يبقى الثلث وان عرض الغاية بالرصد في وقت الزوال في سطح  
من الجيوب في عرض البلد ووجه على انه في بين العرض وبين عرض الميل الجزئي الى الشمال  
في معرفة عرض البلد فان قبلها العرض فكلت العرض هو بعد البلد من خط الاستوا فطريقه حصل  
الغاية بالرصد وعرضه وانما من من فابقي هو العرض ان لا يمس ميل في ان كان ميل  
ان يكون في الشمال في الارتفاع على تمام الثلث في ان هو العرض وان كان في الجنوب نقص  
الميل من تمام الثلث في ان هو العرض بالثلث عشرة مرة في الارتفاع اوردت علم  
ان كل ما على خط مستوي وخط منكوس فان ظل المستوي هو ظل القائم على سطح  
الارض كما لا عذر والمخيل ظل المنكوس هو ظل القائم في القوس على سطح الارض كونه في  
حائط او سطح روغن ونحو ذلك والمستوي ينقص بزيادة الارتفاع والمنكوس يزيد بزيادة  
الارتفاع فان كان المستوي منقسماً الى اثني عشر نسبي اصابع وان كان منقسماً الى ستين  
الرسبة واثني عشر او سبعة اجزاء اعلى اشتراط الاقوال الشكليات نسبي اقداً ما واما المنكوس فهو  
منقسم الى اعلى ستين قسماً اجزاء فانه لم ترتفع الظل المرسوم في الارتفاع من اصابع او اقدام  
او اجزاء فضع الخط على سطح واصل قوس الارتفاع وانظما قطع الخط في اجزاء قوس  
الظل فهو ظل القائم سواء كان الظل المرسوم مستوي او منكوساً اذا عرفت ذلك  
واردت معرفة ظل اي ارتفاع نثبت من الظلال فضع الخط على مثل الارتفاع في اول  
القوس وانظما قطع الخط في اجزاء قوس الظل في الارتفاع مستوي انما كان الظل في الارتفاع  
مستوي او منكوساً انما كان الظل المرسوم منكوساً بالارتفاع من ارتفاع الزوال الشمس اي في  
الزوال في اي يوم اوردت فضع الخط على ارتفاعه في قوس الارتفاع وانظما قطع الخط

اجزاء

اجزاء الظل فهو ظل الزوال في ذلك اليوم سواء كان مستوي او منكوساً فان لم يكن في الربع الارتفاع  
واردت المنكوس فان نقصت الارتفاع من خط قطع الخط في الارتفاع المستوي فهو الظل المنكوس  
سطح اجزاء من الارتفاع يكون ظل المستوي فيكون ذلك الارتفاع منكوساً صاحب الارتفاع المستوي  
لكل ارتفاع هو الظل المنكوس في تمام ذلك الارتفاع بعينه وبغضوه ان كل الارتفاع يكون ظل مستوي  
فيكون ظل تمام ذلك الارتفاع مستوي يعني ان الظل المنكوس لكل ارتفاع هو الظل المستوي  
لتمام ذلك الارتفاع وقولهم تمام المراد به الارتفاع من الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع  
فانما وان نقص الارتفاع في تمام الارتفاع من الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع  
الارتفاع فكلما استخرج من اي ارتفاع نثبت في اول الارتفاع من الارتفاع المستوي وقت الارتفاع  
وارتفاعه حفظ ظل الزوال المستوي او المنكوس على ما عرفت في الارتفاع المستوي وزواله في الارتفاع  
في انما في ظل وقت العصر فضع الخط على الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
الشمس في وقت العصر عند الارتفاع الثالث فالتساوي والحمد لله اعلم ان في وقت  
العصر في تمام الارتفاع اوردت على كل الزوال في تمام الارتفاع المستوي او منكوساً في انما في ظل وقت  
العصر في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
العصر انما في الارتفاع من الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
العصر والارتفاع فيما بين الظل والعصر فيما بين العصر والمغرب من قبل قوس العصر المرسوم على  
المقنطرات وضع المري على درجة الشمس وانقل الخط حتى يقع المري على قوس العصر في قطع المري  
من اجزاء المقنطرات فهو ارتفاع اول وقت العصر وما كان بين الخط وبين خط نصف النهار  
من درجات قوس الارتفاع فهو الارتفاع فيما بين الظل والعصر هو اول وقت الارتفاع المقصود  
نصف قوس المري في انما في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
وقت العصر انما في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
الارتفاع في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
في معرفة الارتفاع فيما بين الظل والعصر فيما بين العصر والمغرب من قبل ارتفاع اول وقت العصر  
تقدم واحفظ وضع المري على درجة الشمس وانقل الخط حتى يقع المري على مثل ارتفاع المقنطرات في  
المقنطرات مما كان بين الخط وبين خط نصف النهار في اجزاء قوس الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
والارتفاع المقنطرات من نصف قوس النهار في انما في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
الارتفاع المستوي من نصف قوس النهار في انما في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي  
الارتفاع المستوي من نصف قوس النهار في انما في تمام الارتفاع المستوي وقولهم الارتفاع المستوي

وهو المستوي  
في تمام الارتفاع

الارتفاع