

الرابع الى طرف السطح الكروي لا يتجاوز الخط الذي وقع عليه الخط فاقطع الخط من درجا
اول قوس الارتفاع وهو ارتفاع الشمس في ذلك الوقت فان كانت الارتفاع من فوق قوس
الشمس حتى يرضى شعاع الشمس من نقطة الارتفاع وتخرج من نقطة الارتفاع السفلي فان كان
الارتفاع في النهار انظر الى قوس الشمس في تزيان جرمه من ثقب الارتفاع فيكون الخط على الارتفاع
وانت بعد الارتفاع من اول القوس عند خط المشرق وكذا في الارتفاع الكواكب وغيرها كما في الجبال
والغيبيل والمن وكل شي يرتفع عن الارض الى السطح من غير ارتفاع قوس لها وقت قوس
الليل وقوسها كليل والاعتدال في اصطلاح الموقنين نصف قوس لها ربعا ربعا عن الارتفاع
من طرف الشمس الى الزوال من الزوال في العزوب وقوس لها ربعا ربعا عن الارتفاع التي من طرف
الشمس الى عزوبها وقوس الارتفاع عن الارتفاع التي من قوس الشمس الى طلوعها فان قبلها الارتفاع
بين النهار واليوم قلت اليوم عبارة عن الارتفاع التي من قوس الشمس الى طلوعها فان قبلها الارتفاع
عبارة عن قوس النهار تعريضا ايضا وان الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
نهارا لدرجة ونصف قوس النهار للارتفاع وان الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
ضع المرى على درجة الشمس في المنطقة والقوس الخطي يقع المرى على الارتفاع في الارتفاع
وبين خط نصف النهار من درجات قوس الارتفاع وهو نصف قوس النهار وما كان بين خط
وبين خط المشرق والمغرب من درجات قوس الارتفاع وهو نصف قوس النهار وما كان بين خط
اذا كانت الشمس في البروج الكجوبية واذا كانت الشمس في البروج الكجوبية والشمس في الارتفاع
مرسوم وضع المرى على خط درجة الشمس اعني في المنطقة الكجوبية وحرك الخط حتى يقع المرى على الارتفاع
فما كان بين الخط وبين خط المشرق والمغرب من اجزاء القوس فهو نصف قوس النهار كما مر
زوال التعديل الشمالي على خط نصف التعديل الكجوبية من خط الارتفاع والارتفاع وهو نصف
قوس النهار وان كان في الارتفاع خطا متصلة به درجات قوس الارتفاع او كان في الارتفاع على
مدار السرطان فخط يقع المرى على رجة الشمس في المنطقة الشمالية والقوس الخطي يقع المرى على
الارتفاع اعني خط المشرق والمغرب فان بين الخط وبين خط المشرق والمغرب من اجزاء القوس
فهو نصف قوس النهار من درجات قوس الارتفاع او تواجد القوس في نصف قوس النهار والارتفاع
او انقصت نصف قوس النهار من نصف قوس الارتفاع او انقصت قوس الليل او انقصت قوس الليل
ايضا فان في نصف قوس النهار من درجات قوس الارتفاع او تواجد القوس في نصف قوس النهار والارتفاع
قوس الليل في الارتفاع فان في الارتفاع قوس النهار في تمام قوس الليل بالارتفاع في الارتفاع
تمام قوس الليل من الشمس ايضا فان في الارتفاع قوس النهار في تمام قوس الليل بالارتفاع في الارتفاع
منها حتى ودرجة مجموع قوس النهار والليل في الارتفاع ودرجة الساعات في الارتفاع في الارتفاع
الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
شرقا ومن وقت الخط الارتفاع الى الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
طلع الشمس الى زوالها والغروب من الزوال الى العزوب والارتفاع في الارتفاع في الارتفاع

بين

يكون صاحب على البدن خصة الجسم كثر الكد في النوم لا يصبر على الجحجح وعليه فيض عظم واذا كان البرد
فيه اكثر من اليأس كان كد اللون واذا كان اليأس فيه اكثر من البرد كان اغم اللون وان استويا كان
رصاصي اللون والله اعلم المزاج ابي مس المعتبر وهو الذي اعتدلت طبا فيه في ميزان الطبيعة
عند المزاج وعلاته صاحب يكون زكي الفهم معتدل الاعضاء في جميع ممتوسط الحالات في جميع اموره
متزود النظر بين البطي والسرعي والشمي والحيوان من الاطلاق متوسط الهيبات في جميع اموره
فصحة من غير المتطرف في الانسان اعلم ان الزيادة في قوام البدن وتباعد الارتفاع في الجسم ومنه
صالح البدن ومنه في هذه العضل من غير المتطرف في الانسان اعلم ان الزيادة في قوام البدن وتباعد الارتفاع في الجسم ومنه
وتصرف من جميع الارتفاع الطبيعية واستتبع بالاكل وذلك هو الجوع المعروف فاذا لم
يحصل لها مادة بالغا عطفك على الرطوبة الاصلية في كل ما فاذا فتت الارتفاع في الحرارة العزوبية وكان
ذلك سبب البدن والطيب وان حصلت المادة بالغا قاطعة في ادم الانسان الى ادمه على قدر ما تقدر
عليه الطبيعة وحركتها الانسان التي جعلها ادمه في الطبيعة وترجها بالاكل وقليتها في
فقطحة فان كان ما يابس فقلح ادمه في تحت اللسان نيزج جاريين يكون منها ادمه ذلك الطعام
يدفعه اللسان اذا ما مضغه الى الفم وتدفقه الفم الى المرى وهو قوام الارتفاع الاصل لان المعدة كما قالوا
الارتفاع في جوفها انزل الى جوف قديا قليلا وامتلأت من الشبع المعروف وقد خلق الله تعالى في جوف
المعدة ضربا فيضم صبي الشبع انها تدمر وتكسر الحرارة فيخرب الارتفاع في وسطها الرطوبة فيضم من
من ذلك الحرق قليلا قليلا الى الامعاء وهي قلت الرطوبة في المعدة في الطعام فيها يابس مع كثرة الحرارة
فتتهدد الطبيعة مستعديا كما هو العطنش المعروف فان لم تحصل مادة الارتفاع في الحرارة في جميع الرطوبات
الاصيلة في سبب البدن وان حصل مادة الارتفاع الطبيعية بواسطة الرطوبة فيضم في الطعام على الارتفاع
وموتت المعدة على الشرا في طبخ الطبيعة في ثانيا في الارتفاع وهو ما الطيف ايضا ثم تدفع باقواها الى الكبد
وهو كثر على اليأس من تحت القلب فيطبخ الكبد لونها فيضمها ما احر مختلف على اربعة اصناف
الارتفاع الاول رطوبة صغوية يخرج ادمها الحرارة وهي ليس من قوس الارتفاع الكبد والمعدة له متصل بالكبد
يضم منها في الارتفاع وفيها في اوقات مزوزة فيقرها الى المعدة فيضمها على الارتفاع كقوة حارة وتطعم
الاصناف التي فضل سردا وتودم متك خلق ادمها الطحال وهو جراب له ثمانية اقواها احد ما الى الكبد
يضم منها في الارتفاع ويضم منها كل حين من سبب الارتفاع في الفم التي في ضمها بجودة وقبوضه على جودة
الارتفاع ويضمها والارتفاع التي في ضمها في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
الي الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
نم فيضمها في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
اسفل الكبد وينضم من الارتفاع كبر وضا فيضمها في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع