

انما ما وبقا ما كانا وبقا بقية والآخر
منه في وقتنا من رث لما نوقد السلام
ملاكنا ذكره الا وهو من مخرج
الاصح

وفاحتاج ان تصفه بالكرم او العلم او نحو ذلك لئلا يقال على وجه لا يرضى
لوصف الصفة ويصون ان يعملها نابع عن الصفة مثلا ادا مله رجل القينة
طعنته اخص الصفة وقيل هذا اشارة الى ما هو الص الكونين فانهم يرفعون
الصفة خبر الرب لانها اسم عندهم تستحق ان يقولوا ان يرفعون
لم يكن عابا عليك وربك اعز شالوا انما ارفع عاره من خبر عز في ظرف
لا خبر عنه واجيب عنه بانة تقديره هو عاز كذا في بعض الاسود **وهو** فعلها
ماض محذوف عن الشا وانما هو كقولهم فعلها كذا وعاملها وحوالها ما فيها لانها
وضعت على تقييد محقق فلا يكون الا ما فيها فلا العلامة لا اسفند كناية ذلك لثروت
معناها التقليل وهو جزم في تصرفه بالفتنة بعد ان كان الموضوع محتملا للثمة وشبه
لا يكون الا بعد تحقق الخيال وزمانه الى ان لا يتأكد له تصوره بل يصح بطرفه لا كذا
هو مستهارة من ظرف الا الذي هو مستهارة والنتيجة محذوم والاصل للانسان
عما العودوم لانه غير معلوم له كيفية وتوعية وانما حذر فعله لشره حاله وبالارة
بذل كما حذر الفعل كما فهم الله ووجه الكرمي في رب رجل الكرمي صفة لرجل
استحوذ في الكرمي لقيته وقيل بئله هذا اخبار السائل كما مر فاستغنى
عن الفعل لانه يعلم بالسؤال وقيل غلبا اشارة الى ان فعله قد يظن كرمه لرجل
كرم لقيته ومثله في فعلها ولم تحذف قول المجاميع وخيل كما سئل لفظا قد
وزعمنا لها سئل في النسبة بلع

سئل في غنم قد جئت لئلا
انما هو من مخرج
الاصح

ابنه فاذا العيشة التي تمنع فليس سمعت هو المبعوث وقد راعها الصنعة
وهو وقد دخل على مضمونهم فمتميز بكونه ينفذ على مضمون مبرم
غير ان يقصد المردوع فانه متميز بهما كما نعلم رجلا وانما وجهه
له بهما ووجهه يكون منصرفا وازكا لا اصله التميز لاضافة لمعنى هلاله
ضمير صفة ومعنى والضمائر له تضاد عند امتناع الاضافة تضادا الى الضمير
وقد مر **وهو** الضمير مفعول مذكر خلافا للكونين صطابته للغير يعني هذا
الضمير له ثمة ولا يجمع ولا يؤنس ان في تبيين وضع وان خورته رجلين
او رجلا او امرأة وهذا عند الجبر من له صفة ضمير مجرول عندهم في
غير قصد المردوع والضمير انما ياتي صطابته للمردوع اليه وعند الكونين
بذكره يؤنس ويجمع كما يجب من مجوره رجلا وبرها امرأة ووجهه جلس
الخلاصة وهذا الضمير عند مرجع الحواكركا في اياما هو من رجل
كدم فعمله ربه رجلا **وهو** ويجعلها ما ينفذ على الجمال والحق في الكونين
فيدخل على الجمل بعد ان كان ينفذ على كلمة موصوفة اسمية كانت مجرورا فقام
زيدا وفعلية كونهما قام زيد وذلك لان الاداء بتقدير النسبة ولا يصح في شرح
المفصلة في قصدوا الى تقييد النسبة المفروضة من الجمل انما بالمفوضه اي انما يذكر
فان للاصاح لا اسفند في وكان في ذلك انهما مناسبتة لثمة في الجمل او المفرد
وضمير ربه لهما لشرهما على الخبر مفعلة متاخرة لهما على الغاية فكان زيادة