الفوايد والعوايد وامامعنى فلان الفايدة ما اكتسبته من علم او مال و
هذه المسايلة مكتسبة من القوم فالظاهر ان المصنف ذكر العوايد هضما لنفسه
بانها ليست مبنى بل من القوم واليها وهي السايحة بقى له ولا يخفى حسن اضافة
الفوايد الى العوايد في هذا الكتاب فان العوايد احسن بالنسبة الى هذا الغرض
من ذكر الفوايد فان الاخذ من الغير ليس كما خوذا في تعريف الفايدة بل هي اعم
منه ومن المخترع بخلاف الفايدة فانها ناقصة في الماخوذ من الغير بنا على انها
السايحة اليه في هذا الكتاب **لتحقق معانى الاستعارات** المحتاجة الى التحقيق
للاختلاف فيها وهي معنى المكنية والتخييلية المحققان في العقدين الاخيرين
واما معنى المصرحة فلا يحتاج الى التحقيق لظهورها وعدم الاختلاف فيها
فعلى هذا لا يرد انه لم يتحقق جميع معانيها **واقسامها** لم يتحقق مراحته الا
اقسام المصرحة في العقد الاول والثاني واحد في اخر العقد الثالث الى اقسام
المكنية والتخييلية الى المطلقة والمرشحة والمجردة **وقوله** المحتاجة الى التحقيق
وتلك ليست الا قرينة المكنية وتحقيقها في العقد الثالث وقد ظهر
بما ذكرته وجه قوله فيما بعد والاول حقه دون الثاني **كانه اد رج الترشيح**
جواب سوال مقدر تقديره انه لم لم يذكر المصنف الترشيح مع القرائن
هنا مع انه مذكور معها في عنوان العقد الثالث فاجاب بما ترى **تغليبا**
للقرينة على الترشيح فذكر بلفظ القرائن فيكون الترشيح ايضا مذكورا في
العنوان لا يقال لا ادراج المكنية في قرينتها وجه وجيه لان كلا منهما من
ملايمات المستعار منه واما ادراج ترشيح المصرحة في القرينة وتغليبها
عليه فلا وجه له لان قرينتها من ملايمات المستعار له وترشيحها من
ملايمات المستعار منه لانا نقول كلا منا في ترشيح المكنية وترشيحها
واقتصرهنا على ذكر القرائن فورد عليه الاعتراض بالاقتصار هنا فاجاب
بالتغليب فلا يكون الترشيح المندرج في القرينة بالتغليب الا ترشيحها
ولا يخفى فيه قوله وجعله في تحقيق اقسام الاستعارة لانه اراد بتلك
الاقسام اقسام المكنية المحوجة اليها في اخر العقد الثالث تامل لظاهره لا يخفى

ترشيح

حسن

حسن هذا الوجه الاتي بان اعتبار الترشيح وتسميته الاطلاق والتجريد
انما يكون بعد تمام الاستعارة **دون الاهتمام بما ذكره** اي في العنوان فلما
لم يذكر الترشيح فيه **وجعله داخلا** اشارة الى ترتيب جواب مقدر كانه
قال لا يقال لانما ترك الترشيح هنا مع انه مذكور في العقد الثالث مع القرائن
لانه جعله **في تحقيق اقسام الاستعارة لانه** اي الترشيح **انما ذكره** في
الفن في الخامسة من العقد الثالث **لتحقيق** قسمها الذي هو **الاستعارة**
المرشحة فيكون ذكره هناك الى وسيلة تحقيق الاستعارة المرشحة فلا يناسب
ان لم يذكر هنا مع القرائن لانه مقصود بالتبع والمقصود بالتبع لا يعد من
الاشياء المحصورة فيها لانا نقول **يا باه** ذكر الجعد **ذكر القرائن** يعني ذكر
الجواب منقوض بذكر القرائن لان ذكر الجواب كما يقتضي عدم ذكر الترشيح يقتضي
عدم ذكر القرائن اما اولا **فلان البحث عن القرائن من جملة تحقيق الاستعا**
المكنية اذ لا يتم ولا يتحقق استعارة الا بقرينتها **واما** ثانيا **فلان البحث عنها**
لتحقيق اقسامها اي اقسام الاستعارة المكنية التي هي المطلقة والمرشحة
والمجردة لانه اذا تحقق تحقيق الاستعارة على القرينة فبالطريق الاولى يتوقف
تحقيق اقسامها والوقوف عليها اي على القرينة فيقتضي ذكر الجواب ان
لا يذكر القرائن لهذين الوجهين مع انها قد ذكرت فيكون ذكر الجواب تزييفا
وفي الاباء المذكور بحث لان ذكر القرينة ليس لمجرد انها قرينة بل لغرض
وتحقيقها انها استعارة تخييلية ومعنى من معاني الاستعارة بخلاف
الترشيح فانه ذكر بعد تمام الاستعارة لتحقيق قسمها الذي هو المرشحة وايضا
جواب المذكور مصحح لترك الترشيح لا موجب فلا ينتقض بالقرائن **ولا يخفى حسن**
نظم القرائن في العقود والعقد بكسر العين القلادة **ووجه** الحسن انه شبه
مباحث كتابه بالعقود في كل منهما مشتمل على النفايس ثم استعير اسم المشبه
به للمشبه استعارة مصرحة وذكر الفوايد التي هي من ملايمات المستعار منه
ترشيحا لها واثبت النظم الذي هو من ملايمات الفوايد لها ترشيحا على ترشيح
لان المقصود في الرسالة ويكون التفصيل على طبق الاجمال **فيما سواها**

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)