

وثانيها لم يكن تأليف **سجما** أي ضعيفا والمعنى ان
 يكون تأليف اجزا الكلام على خلاف القانون القوي
 المشهور فيما بين معظم الصغار وذلك كالاضمار
 قبل الذكر لفظا ومعنى وصحاحا فخره علامه زيدا
 من كل ما الضل بال فعل ضمن المفعول به واجازة
 الاضطرار ومن تبعه لشدة اقتضا الفعيل
 المفعول به كما كالفعل واستشهد بما هو مذمور
 مع جوابه في المفعول فان قلت الملة عند المجرور
 وعند الاضطرار ومن تبعه جازية فان الضعف
 قلت صوابا النسبة الى المجرور وثالثها ما تقدم
 قوله وهو اي الكلام من **التعقيد** اي خالي اي
 كان يشترط في فصاحة الكلام سلامته من
 التناثر والضعف الثالث يشترط ايضا خلوه من
 التعقيد اللفظي والمعنوي بان لا يكون في جمل
 الدلالة على المعنى المراد بسبب خلل واقع في النظم او في
 الانتقال فالاول ان لا يكون ترتيب الالف على
 وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم اوتاجيز
 او حذف او غير ذلك مما يوجب صعوبة في فهم
 المراد كقول الفرزدق يمدح خال صديقا من عبد الملك
 ومثله في الناس الاممكا ابوامرئ ابوه يقرب
 ليس مثله في الناس من يشبه في الفقه بل الاخص
 اعطى الملك ابوامرئ ابوامرئ ذلك المدوح فان اذ
 كليس عاملة علمها ومثله اسمها وفي الناس

وهو من التعقيد ايضا
 وان يكن مطابقا للحال

جرح

جرحها والاممكا مستثنى من جي وابوامرئ ابوه جرح
 وهي بدل من مثله ويفرر بصفة صفتي ففته حصل بين
 الممتد والخز بالا حسي الذي هو في وتقدم الممتد
 على الممتد منه وهو في فوض وان كان تألف الا
 ان اوجب صعوبة في الفهم وفصل بين المبدل منه
 والبدل والموصوف وصفته اوجب عدم ظهور
 المعنى المراد والثاني ان لا يكون الكلام في هر الدلالة
 على المراد بسبب خلل في انتقال اللفظ من المعنى
 الاصل الى اللفظي الى المعنى المقصود ويكون ذلك
 بايراد اللوازم البعيدة لقول الشاعر
 سا طلب بعد الرار عنك تمزوا وتكسني الريمع تخدا
 جعل كسب الريم وهو الكاكة تبا يلزم فراق الريم
 من الكاكة والحزن واضرب لكنه اخطأ
 في جعله جود العين كناية عما يوجب دوام اللذني
 والوصول فان الانتقال من جود العين الى جملها
 بالريمع حال ابروة الكاكة لا الى ما قصده من السرة
 الخاسر باللاقات ووصال الاحبة ومعنى البيت
 ان عادة الزمان الانسان ينقض المطلوب
 والجواب على عكس المقصود وانى الى الان كنت
 اطلب القرب والسرور هذا ان نصبت
 نفسك بان مقدرة محط على بعد الدار وان
 رفعت والمعنى اني وخرن الان ليحصل في
 استقبال السرور والفرح بالقرب والوصول