وان يكن المسند اليه معرفا بالاضمار فللحقات الثلاث
وهي التكلم او الخطاب او الغيبة وقدم المضمر لكونه
اعرف المعارف والتعريف جعل الذات منتبارا به
الى مختص اشارة وضعية والمعرفة ما وضع ليستعمل
في شيء بعينه وقوله فاعرفا تكلة والفه اطلاق
والاصل في الخطاب اي في وضعه للتعيين اي
يكون لمعين واحدا كان اوكثرا الآن وضع المعارف
ان تستعمل في معين مع انه الخطاب هو توجيه
الكلام الى حاضر فيكون معينا والترك فيه اي في
الخطاب مع معين للعموم اي ليعم كل مخاطب
البين اي الظاهر الذي لا خفاء فيه نحو لو ترى
اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم لا يريد
مخاطبا معينا لانهم شاعت حالهم في الظهور
لاهل الموقف فلا يختص بذلك الخطاب مخاطب
دون مخاطب ثم قال وعلمية بالتنوين اي واما
تعريف المسند اليه بارادة علما وهي ما وضع
لشيء مع جميع مخصاته فللاختصار اي احتضار
المسند اليه بارادة علما والمراد احضاره بالكم
مختص به بحيث لا يطلق على غيره باعتبار هذا
الوضع نحو قل هو الله احد وقصد تعظيم كما في
الالقاب الصالحة للمدح او احتقار اي اهانة
وذلك كما في الالقاب الصالحة للذم فان قلت
لم عطف الثاني بالواو والثالث بأو قلت لان

ان قصد التعظيم جامع الاختصار ولا جامع الاحتقار وان
كان الاحتقار جامع الاحضار الصنع ثم قال وصلة
يعني موصولا اي واما تعريف المسند اليه وبارادة
اسما موصولا فللجهل اي جهل المخاطب بالاحوال
المختصة به سوى الصلة نحو الذي كان عندنا امس
رجل عالم والتعظيم الثاني فقتلتهم من اليم ما غشيهم
والايما يعني ان يأتي الموصول والصلة للاشارة
الى بنا اخبر عليه من اي وجه واي طريقة من الثواب
والعقاب والمدح والذم وغير ذلك نحو ان الذين
يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين
فان فيه ايما الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس
العقاب ولا لال وقوله والتفخيم نحو التعظيم
على ما عرفت فهو مكرر مع فان وحده يعني غيره
فلا باس ثم قال وباشارة اي وتعريف المسند
اليه بارادة اسم اشارة فان قلت كان الاولى
تقديمه على الموصول لانه اعرف قلت منه لان
المخاطب يعرف مدلول بالقلب والعين بخلاف
الموصول قلت تبع في ذلك صاحب التلخيص
وايضا كونه اعرف من الموصول ليس متفقا عليه
لدى فصل بطي اي صاحب الفهم البطي وهو الغبي وان
ادعى كقول الفرزدق اولئك اباي فجئني بمثلهم
اذا جمعتنا ياجرير المجامع وغرائب الاشارة
ثلاثة يؤتى باحدها البيان المسند اليه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)