

يوم الدين اياك نعبد وكان اياه نعبد تشبه
 في الالتفات وصرح وصوره اذا نقل الكلام
 من السور الى اخر كان فيه تجريد لثنا ط
 السام والوايقاظ للاصفا اليه وهذا الوجه
 عام وقد يختص بمواقع الالتفات بلطائف كما
 في سورة الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحقيق محمد
 عن قلبه حاضر بغيره نفس محركا للاقبال عليه
 وكلا اجري عليه صفة من تلك الصفات
 العظام فتوي ذلك الحرك الى ان يقول الامر
 الى خاتمة تلك الصفات المفيدة انه ماكس الامر
 كذا في يوم الجزا فيوجد ذلك الحرك الاقبال
 عليه والخطاب بخصيصه بغاية الخضوع والاستغناء
 في المهمات الباب الثالث **احوال المسند** اي
 الامور اللاحقة اليه من حيث انه مسند لما في تعلق
 بقوله **التركيب مع القرينة** اي يترك المسند مع القرينة
 لما في في احوال المسند اليه وقال ايضا التركيب في
 احوال المسند الحذف استقارة الى ان المسند اليه
 كان الركن الاعظم في الكلام كان اولى به حذفت العوض
 بخلاف المسند فان يكون ترك ولا يوفي بقوله
 فاني وقيرها القريب في المسند الثاني المقصد
 الاختصار والمعنى في القريب وقت استغناء
 غريب فهو يحسب من الغريب ويؤتى من الكربة
 والسري تقديم قير على حبران قصدا للتسوية

بنتها

بينهما في التجسس على الاغراب كان اثر في غيره وفي العقول
 وضو قير اسم فرس ومن اراد زيادة التخييل
 والابضاح فعليه بالتخصيص وشرحه ولاسد
 الحرف من قرينة كوقوع الكلام جوابا لسؤال تحقق
 نحو ولين سالتهم من خلق السموات والارض
 ليقولن الذي خلقهن او مقدر نحو لبيك يزيد
 ضارع اي دليل كان قبيل من يبيك فان تقدير
 يبيك ضارع **والذكر** عطف على التركيب اي يذكر
 المسند لما في في احوال المسند اليه من ان
 الذكر هو الاصل ولا مقتضى الحذف نحو قير يزيد
 ومن الاحتياط لضعف النقول على القرينة نحو
 ولين سالتهم من خلق السموات والارض
 ليقولن الذي **او يفيدنا** الذكر **تضمنه** احواله فيفيد
 النبوت او فعل فيفيد الجرد كما اشار الى ذلك
 بقوله **وكونه** اي المسند **فعلا** **المتقيد بالوقت**
 اي الزمان الذي تقوا احد الازمنة الثلاثة التي
 هي الماضي وهو الزمان الذي قبل زمان التكلم
 او المستقبل وهو اخر من اواخر الماضي واويل
 المستقبل متعاقبة من غير تعلق ولا تراخ كما يقول
 زيد يمشي والحال ان بعض صلاته ماض وبعضها
 باق فعملوا الصلاة الواقعة في الاوقات الكثيرة
 المتعاقبة واقفة في الحال **مع افادة التجدد** لانه
 من لوازم الزمان الذي هو جزء من مفهوم الفعل