اذا اعتقدان زيدا قايم او قاعد ولا يعرف على التعيين
فتقول ما زيد الا قايم في قصر الموصوف على الصفة
او اعتقد ان الشاعر اما زيد او عمرو فتقول ما شاعر
الا زيد في قصر الصفة على الموصوف يسمى قصر تعيين
شرط قصر الموصوف على الصفة افراد عدم تنافي الوصفين
وقلبا تنافيهما و قصر التعيين اعم تنبيه قال السعد
رحمه الله تعالى يجب ان يعلم ان الاقسام الثلاثة
من قصر الافراد والقلب والتعيين لا يجري الا في
الحقيقي قلت مل ثم قال المص رحمه الله تعالى
طرقه اي طرق القصر اربعة احدها النفي والاستثنا
مثاله في قصر الافراد ما زيد الا شاعر لمن اعتقد
اتصافه بالشعر والكتابة وقلبا ما زيد
الا قايم لمن اعتقد اتصافه بالقعود والمثالان
يصلحان للتعيين والتفاوت انما هو بحسب اعتقاد
المخاطب وقوله بهما اي النفي والاستثنا زايد
ذكره لاستقامة الوزن وثانيها العطف بلا
او بل قبل ولكن بشرط كونه لاثبات وما زيد
بكاتب بل شاعر او لكن شاعر وثالثها التقديم
اي تقديم ما حقه التاخير كخبر المبتدا ومعمولات الفعل
كقولك تميمي انا في قصر الموصوف على الصفة
وانا كتبت محققا في قصر الصفة على الموصوف
وهذين المثالين يصلحان افرادا وقلبا وتعيينا
بحسب اعتقاد المخاطب ثم ربما انما مثالها

في قصر

في قصر الافراد انما زيد كاتب وقلبا انما زيد
قايم وهذان يصلحان للتعيين على ما تقدم والذكي
يدرك بالمثال الواحد ما لا يدرك الغبي بالف
شاهد فان قلت بقي للقصر طرق غير هذه
الاربعة كتوسط ضمير الفصل وتعريف المسند
قلت اغفلتها نتبعا لغيره او لكونها خاصين
بما بين المسند والمسند اليه وكلامه فيما
هو اعم من ذلك مع انه تعرض لغير الفصل في احوال
المسند اليه ولتعريف المسند في بابه وهذه
الطرق الاربعة التي ذكرها تشترك في ان
المخاطب بواحد منها يجب ان يكون حاكما حكما
مشتملا على صواب وخطا وانت تريد اثبات
صوابه ونفي خطاه ومختلفة من وجوه اشار
الى بعضها بقوله دلالة التقديم بالنحوي اي
بمفهوم الكلام لمعنى انه اذا تامل الذوق السليم
في مفهوم الكلام الذي فيه التقديم فهم منه
القصر وان لم يعرف انه في اصطلاح البلغا
كذلك و دلالة ما عداه من الثلاثة بالوضع
لان الواضع وضع النفي والاستثنا والعطف
بلا وبل وانما لمعان تفيد القصر ويبقى من الاحتمالا
وجوده اخر احدها ان الاصل في طريق العطف
النص على المثبت والمنفي كما مر في الامثلة
فلا يترك النص عليها الا كراهة الاطناب