

نسخ وسنخ وان اخذ اللفظ كله بلا تغير لفظه وهو **النسخ يدم** لانه  
 سرقة محضه وفي معنى هذا النوع ادراك الكلمات كليها وبعضها مما يرد فيها  
 وهو مذكور ايضا وان اخذ اللفظ كله مع تغير لفظه واخذ بعض اللفظ  
 سمي غارة وسنخا فان كان الثاني البع فمذموم وان الثاني دون  
 الاول في البلاغة فمذموم والى هذين اشار بقوله **لان استنطب**  
**النسخ** اي لا المسخ فلا يدم ان استنطب اي استعمل الثاني على ما يقف  
 حسنه كقولك بشار من راقب الناس لم يظفر بحاجته وقاز  
 بالبيات القاتك للمنج وقولك من الناس من لا تان ان سرقاتهم  
 وغاز بالذرة المسور فهذا الثاني احسن من الاول ونسأل المذموم  
 قولك في تمام هيئات لا ياتي الزمان الترتيب منه ان الزمان يملكه  
 ليجل وقولك في الطب اعدى الزمان سخاوة منخوبه ولقد يكون  
 به الزمان يجل فالصراع الثاني اجود من الصراع الثاني لا تمام وانما اذا  
 كان الثاني كالأول فليجمل ولا يدم وهو داخل في قول المصنف لان استنطب  
 وان اخذ المسخ وحده سمي الهام وسنخا والى هذا اشار بقوله **والسنخ ينشد**  
 اي سنل المسخ في الثاني اما البع من الاول ومثله والسنخ كسطا الجدم من الشاة  
 وكونها فانه كسطا من الحنجلد والبس جلد اخر يتم قال **ويتر ظاهر**  
 عطف على قوله ظاهر وغير ظاهر انواع اشار اليها بقوله **كوضع بعث في محل**  
**اخر** يعني ينقل الحصى من موضع الى موضع اخر بقوله الخيزي سلبوا واشترفت  
 الرماء عليهم فخر فيهم لم يسلبوا وقولك في الطب يبس الخنج عليه  
 وهو مجرد من غيره فكأنه هو مفرد لان الدم اليابس صار غير لينة غير لده  
 فنقل المعنى من لقتلى والجرحى في كمينت الاول الى السرف في الثاني ومن غير  
 الظاهر ما اشار اليه بقوله **ويشاهما** اي حن كمينت الاول ومفرد كمينت  
 الثاني لقول جرير فلا يبعك من ارب كما هم سواد وكعامة والحار  
 وقولك في الطب ومن في كفه منهم وناة كمن في كفه منهم حضاب

تغير

فتغيره يرون الرجل يدي العامة كتغير الى الطبيب عنه بن في كفة قناة  
 وكذا التغير عن المرة بذات الحار وكمن في كفه حضاب ولا يرضه شيا به  
 المعينتان ان يكون احد البسيتين لتسبب والآخر فربما وهي او فتنارا  
 او غيره كذا لان الشاعر كما ذق اذا قصد الى معنى اختلفت لينظرا لاجتال  
 في احضار به تغير لفظه وصرفه عن نوع من التثنية او المدح او غير ذلك  
 ومن غير الظاهر ما اشار اليه بقوله **اذا الشيل** يعني ان يكون مدح الثاني  
 استعماله عن الاول لقول جرير اذا غضبت عليك بنوعنم وحدت لناس  
 كلهم غضبا وقولك في نواس ليس خلاسه يستنكب ان يجمع العالم واحد  
 فالاول محض بعض العالم وهو لناس والثاني في شمله وعرفه **وسم** اي  
 من غير الظاهر **قلب** وهو ان يكون مدح الثاني نقض مدح الاول ورضه  
 لكن كدسها باعتبار اخر وانواع خلاف لظا هر كها مقبولة وجميع لا يسمي  
 سرقة الا اذا علم ان الثاني اخذ من الاول الا يجوز ان يكون الاتفاق من  
 توارد الى طرف فاذ لم يعلم ان الثاني اخذ من الاول قيل قال فلان كذا سرقة  
 اليه فلان فقال كذا وما يتعمل بالسرقات ما نسا اليه بقوله **واقبتاس**  
**يقبل** والاقبتاس ان يقبض الملام رضا كان او غير رضا من القران او الحديث  
 لا يحانه منه وهو ضربان احدهما لم ينقل منه المقبس عن دعاه الاصل لقول جرير  
 فلم يكن الاكبي البصر اوهو اقرب حتى استدر فاعرب والثاني ما نقله المقبس  
 عن دعاه لقولك اي الردي لم ياحفظات في مدحك ما اخطات في معنى لقد  
 انزلت حاجاتي بواد غير ذي ذرع ولا ياس بتغير يسيرة اللفظ المقبس للوزن  
 او غيره لقول بعض الغاربة عن زوات بعض اصحابه قد كان ما خفت ان يكونا  
 انما اليه راجعونا وقول المصنف ينقل اي ينقل على المدح **وسم** اي ما ينقل اليه  
 وهو ان يقبض المسعوسيا من شعر العيران لم يكن ذلك مشهورا عند كلبنا وهذا  
 غير عن سرقة لقول جرير حكيمته عماد الغلام الذي عرضة الوزيد على كلب  
 علي ساسد عند يبي اصاعوي واي فني اصاعوا المسار الصراع الاول

اد