

وان نفل ياهذه اوياد الحذف ياممنع يا هذا **س** اعلم انه
تجوز حذف حرف النداء من كل منادى الامن نوعين
احدهما اسما الاشاره مثل هذا وذاك والثاني النكرة
المبهمه لان هذين النوعين يقعان وصفا لاي
خوف لايها او ياتنها الرجل فاما ما سوي هذين
النوعين فيجوز حذف حرف النداء منه كما قال سبحانه وفيما
في المعروفه المفرد يوسف اعرض عن هذا اي يابوسف
وكما قال تعالى في المضاف ربنا اغفر لنا ولاخواننا اي يا ربنا
باب الترقيم وان تشاء الترقيم في حال النداءنا خصر به
المعروفة المنفرد **س** الترقيم حذف لحق اخر الاسم فكانه
لين الاسم ولهذا وصف به الصوت اللين فقل صوت
ترقيم ولا يستعمل الا في النداء الا ان يضطر الشاعر اليه كما
قال الشاعر الندي لنعمر الفتي بعشرا الي ضوء ناره
ظريف من مال ليله الجوع الحضر ثم اعلم انه ليس كل نداء
تجوز ترقيمه بل يختص الترقيم بالاسم المنادي الموجه

الراعي

الراعي فصاعدا فاما الاسم النكرة والاسم المضاف والاسم
المطول فلا تجوز ترقيمهم بحال واحذف اذا رخت اخر اسمه
ولا تغير ما بقي من رسمه فنقول يا طلم ويا عامر اسم عال فنقول
في سعاد يا سعاد قد احبب الضم في الترقيم فقل يا عامر بضم
الميم **س** للعرب في ترقيم الاسم مذهبان احدهما هو
الاظهار ابتغا ما قبل المحذوف على ما كان عليه من حركة او
سكون فنقول في ترقيم حارث يا حارث بكسر الراء كما كانت
مكسورة قبل الترقيم وفي ترقيم جعفر يا جعفر بفتح الفاء
كما كانت مفتوحة قبل الترقيم والمذهب الثاني ان يحذف ما
بقي من الاسم كالاسم التام فينبوه على الضمة فنقول في
ترقيم حارث وجعفر يا حارث ويا جعفر وقد انفتق المذهب
في ترقيم بعض الاسماء فمن ذلك انك اذا رخت جلا اسمه
بليل فانك تضم الباء على اللعين جميعا فمن قال في حارث
يا حارث ضم الباء من البليل اقرا لها على الضمة الاصلية ومن
قال في حارث يا حارث ضم الباء من بليل ضم تناء وقطله ترقيم

١٥١