

احد هابن عني الامر كقولك نزل السعي انزل ونزل السعي
 انزل قال الشاعر ولعم حشو الرفع ان اذا دعيت نزل الرفع
 وقال الراجز تراكمها من بل تراكمها اما توب المذنب لذي وياكمها
 والثاني لا يستعمل الا في النداء كقولك يا خبان يا كاع يا جبار الثالث
 اسم المصدر نحو مجاز وبسار قال الشاعر فقلت امكيت
 حني بسار لعلي بن محمدا قالت اعاما وقابله الرابع من اسم النساء
 حاعيل عن فاعله نحو حزام وقطار ورفائش وغلاب وكان
 الاصل حاذمه ونظامه ورائشه وغالبه واكثر العرب يسمونه
 الاسماء على الكسر وعليه تقول الشاعر اذا قالت حزام
 تصدقوها فان القول ما قالت حزام
 وقد اجراها بعضهم بحري الحريات فسموها في الرفع ونحوها في
 وقد يسمونها في الافعال فماله مع غير محال
 تقول منه التوق يسرح ولويسرح الالهات بالجمع
متر اجعت المونث في الفعل الحقت باخرة النون الخفيفة فقلت
 الهداثة يمتن وان يمتن ولم يمتن فيستوي فيه لفظا المرفوع

والمنسوب

والمنسوب والمجوزوم وعلامة اضمار هت وجع هت النون وليس
 هذه النون كالنون التي بعد الياء في تذهيب ولا هي بعلامه
 تنفي عن الاعراب ولا يجوز سقوطها في النصب والحزوم وانها هي
 كالياء في تذهيب بل اذا حقت الفعل الماضي سكن اخره كقولك
 الفتوة خرجت وان لحقت الفعل المضارع او جيت بناه بعد
 ان كان معربا وصار على جرد واحد في الرفع والنصب والحزوم
 وبنيت لام الفعل منه وايضا على الوقف لان اتصال هذه النون
 بها كما يفعل ذلك في الفعل الماضي في تولد فعلت وفعلت
 وفعلت وكذلك اذا كان اخذ الفعل مغلا بقي على حاله كقولك
 النسوة يعفون ويومين ولن يعفون ولم يرمين وفي الفزان
 الا ان يعفون فهذه امثلة مما يبي دايمة جائلة في اللسان
 وكل مبني يكون اخره على سواء فاستمع ما اذخره
 خذ البناء لزوم اخر الكلمة حركه او سكوت وان لا يتغير حاله
 مع وقوعه موقعا رفع او نصب او جرد وحزم او عطفه على ما
 قبله فاما الاعراب فانها ان عطفت بعضها على بعض اعربت

<< 50