

كقولك واحد واثنان وثلاثة او وصفتها كذلك تسعة اكثر من  
ثمانية وان ذكرتها مرسله بغير حرف عطف بنسبها فلذلك  
واحد اثنان ثلثة اربعة وهكذا احرف الهجاء وان اجرت بها مجرب  
الاسماء عربتها كقولك كنبت صاداً مستويةً وسياً محففةً  
وان سرديتها بغير حرف عطف بينتها ايضا على الوقف وعلى  
هزا فري كاف ها يا عين صاد فاما من ترا صاد بكسر اللام  
فانه اراد به الامر من المصاداة وهي المعارضة واما فتح  
الميم من قوله سبحانه وتعالى لم الله لا اله الا هو فانه تحت  
لاجل النفا الساكنين منها ومن اسم الله تعالى ولولم نلها  
الالف واللام لكانت ساكنة كما سكنت في قوله تعالى المذ لك  
الكاب والمصر كاب وكان الفياس ان تلسر الميم على ما جوبه  
النفا الساكنين الا انهم كرهوا الكسر ليللا يجمع في كلمة  
كسرتان بينهما يا كسر اصل الكسر فنقل الكلمة فلجل ذلك  
عدلوا الي الفتحة التي هي اخف الحركات فاعرف ذلك وقس  
عليه ان شاء الله تعالى **ص** وقد نفضن ملح الاعراب مودعة

بدائع

بدائع الاعراب فانظروا اليها نظر المستشرقين وحفظوا نظيرها  
وان تجد عيبا نسد الخلل لا محل من الاعيب فيه وعلا  
والجرسه على ما اولى فتعير ما اولى وغير المولى  
تير الصلاة بعد حمد الصمد علي النبي المصطفى محمد  
والله وصحبه الاخبار الفانين في الذجا الاخبار  
والله وصحبه من بعد بذالك يحيى خطاي والحمد  
تتمت والله الحمد علي نعمه وصلي الله علي سيدنا محمد وآله  
علي يد اقر عبد الله تعالى اليه المحترف بالخطا والتقصير احد  
ابن بكر مودير الاطفال اغفر الله له ولوالديه لمن قرأه ودعاه  
والمسلمين اجمعين

ف ٤١٧٢٠



٥٩٠٢