علی قافیتین یصح المعنی عند الوقوف علی کل منهما ای القافیتین فان قیل

کان علیه ان یقول یصح الوزن والمعنی عند الوقوف علی کل منهما لان الشعر

هو ان یجئ ال... ابیات القصیدة ذات قافیتین علی بحرین او ضربین من

بحر فعلی ای القافیتین وقفت کان شعرا مستقیما قلنا القافیة انما هی البیت

قالبنا علی قافیة لا یتصور الا اذا کان البیت بحیث یصح الوزن ویحصل الشعر

عند الوقوف علی کل منهما والا لم یکن الاولی قافیة کقوله یا خاطب الدنیا

من خطب المرأة الدنیة الخسیسة انها شرک الردی ای حبالة الهلاک

وقرارة الاکدار ای مقر الکدورات فان وقفت علی الردی فالبیت من الضرب

الثانی من الکامل وان وقفت علی الاکدار وهو الضرب السابع منه والقافیة

عند الخلیل من آخر حرف فی البیت الی اول ساکن یلیه مع الحرکة التی قبل ذلک

الساکن فالقافیة الاولی من هذا البیت هو لفظ الردی مع حرکة الکاف

من شرک والقافیة الثانیة هی من حرکة الدال من الاکدار الی الاخر وقد

یجوز البناء علی اکثر من قافیتین وهو قلیل متکلف ومن لطائف ذی القافیتین

نوع یوجد فی الشعر الفارسی وهو ان یجوز الالفاظ الباقیة بعد القوافی

الاول بحیث اذا جمعت کان شعرا مستقیم المعنی ومنه ای من اللفظی

لزوم ما لا یلزم ویقال له الالتزام والتضییق والتشدید والاعنات ایضا

وهو ان یجیء قبل حرف الروی وهو الحرف الذی تبنی علیه القصیدة و

تنسب الیه فیقال قصیدة لامیة او میمیة مثلا من ردیف الجبل

اذا فنیت بانت یجمع بین الابیات کالن الفتیل یجمع من قوی الحبل او من...

Copyright © King Saud University

١٨١

وقد ینقل منه ای مما شبب به الکلام الی ما لا یلائمه ویسمی ذلک الانتقال

الاقتضاب وهو فی اللغة الاقتطاع والارتجال وهو ای الاقتضاب

مذهب العرب الجاهلیة ومن یلیهم من المخضرمین بالخاء والضاد المعجمتین

ای الذین ادرکوا الجاهلیة والاسلام مثل لبید قال فی الاساس ناقة

مخضرمة جدع نصف اذنها ومنه المخضرم الذی ادرک الجاهلیة والاسلام کانما قطع نصفه حیث کان فی الجاهلیة

کقوله لو رای الله ان فی الشیب خیرا جاورته الابرار فی الخلد شیبا

جمع اشیب وهو حال من الابرار ثم انتقل من هذا الکلام الی

ما لا یلائمه فقال کل یوم تبدی ای تظهر صروف اللیالی خلقا من

ابا سعید غریبا ثم کون الاقتضاب مذهب العرب والمخضرمین

ای دابهم وطریقهم لا ینافی ان یسلکه الاسلامیون ویتبعونهم فی ذلک

فان البیتین المذکورین لابی تمام وهو من الشعراء الاسلامیة

فی الدولة العباسیة وهذا المعنی مع وضوحه قد خفی علی بعضهم حتی

اعترض علی المصنف بان ابا تمام لم یدرک الجاهلیة فکیف

یجوز من المخضرمین ومنه ای من الاقتضاب ما یقرب من التخلص

فی انه یشوبه شیء من الملائمة المناسبة کقولک بعد حمد الله اما

بعد فانه کان کذا وکذا فهو اقتضاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء

الی الکلام الاخر من غیر ملائمة بینهما ...

الاخر ... ای ... ما قبله بل ...

... بعد الحمد لله والثناء ... کذا وکذا

Copyright © King Saud University