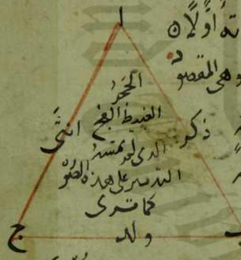
على عدد من البيتين اعني اذا احملت ها على الدال قبلها . عدة من الثلاث و
لكنني لم ار القول فيها كافيا . ولا الشرح شافيا . يستوفي الحدود . ويطابق
المقصود . ولقد التمس مني بعض الاصحاب ان اتكلم على معناهما
واذكر الغرض المقصود من وضعهما . فاجبته الى ذلك واضعا
لها اشكالا وجداول تتضمن فصولها . وتبرهن اصولها . وانا اشرع
فيها فاقول اني قد قدمت في صدر هذا التمهيد ان الحكماء الاوائل
ومن تابعهم وحذا حذوهم في هذا العلم قد اكثروا ذكر التثليث
واتسسوا عليه علمهم مع اخذهم في طريق الاعداد وذكرها في مواضع
من كلامهم كذكر التسعة والاربعين وما شاكل ذلك . وقد وضعت
لك هذه الاشكال الاتية وضعا تستخرج منه هذه الاعداد التي
ذكروها بالبرهان على اختلاف اجناسها وانواعها . ولما كان
كان الشكل المثلث المتساوي الاضلاع صورة تدبير الحجر والمثال
الموصل الى تعقل الفعل بدات به اولا ساذجا معرى عن الاشعة
الخارجة من اضلاعه وزواياه ثم اضعها فيها بعد واضع على كل مقطع
نقطة منه ركنا من اركان العمل ثم افصله ثم اركب من تفصيله اشكالا

مربعة

مربعة متساوية الاضلاع واحذو فيها حذوه واركب على اي كل جزو
من مفصله دائرة الهاء مركزها والطاء مع الالف محيطها ثم اتبعها
بجدول الاستعادة ثم بمثلثي التزويج والتجسيد . ثم بمثلث الدواير
الذي من ضرب ثلاثة في خمسة . فاذا ترتبت هذه الاشكال ابتدات
بكتابة التخميس . والله تعالى حسبي وبه استعين . وهذا هو الشكل
المثلث المتساوي الاضلاع الذي ذكرته اولا ه



ولهذا الشكل خواص لا توجد في غيره وهي المقصو د
ثمنها انه ذو اضلاع ثلاثة متساوية
في الكم والكيف . وذو زوايا ثلاثة متساوية
تقابل كل زاوية منها ضلعا . ولما كانت
الزاوية عبارة عن خطين يلتقي طرفاهما وينتهيان الى نقطة
واحدة كانت النقطة عبارة عن الروح للوحدة . وكان الضلع
المتركب عن نقط متعددة عبارة عن الجسم للكثرة . واذا تقرر هذا
وضعناه ايضا اعني المثلث باشعته الخارجة من زواياه الى الاضلاع
على هذه الصورة ه فكان الحاصل من هذا الوضع ثلاثة خطوط تتراكب