

ثمانية في الوسط ومنها في الاضلاع فلك ستة عشر خطا من ضرب اربعة
 في مثلها فاذا علم هذا رجعتنا الى الشكل المنفصل من المثلث ووضعنا
 عليه الدائرة التي قد متنا ذكرها وذكرنا ان لها مركزها والالف مع الطاء
 محيطها بعد الشكل المربع الذي قرزناه وهو هذا الشكل المربع
 المقسوم الى الاضلاع ذو الخطوط الهامة المشتملة على الطبايع الاربعة المفردة
 والمركبة والعناصر والاختلاط وهي الحرارة والرطوبة والبرودة
 واليبوسة والحرارة مع الرطوبة واليبوسة والبرودة معهما ثم
 الاعتدال الحاصل من المركز الذي تراكب عليه الخطوط هذه.



واعلم ان المقصود من وضع هذه الاشكال هو معرفة الاحرف الخمسة التي ذكرها الشيخ رحمه الله في اول اذ احملت هاء على الدال قبلها وهي **اب ح د هـ** وكيفية حمل بعضها على بعض بالذهان الحقيق ولتقسيمها اول الكلام على معرفة طبايع

طبايع هذه الاحرف على ما هو المشهور من ان الالف له الحرارة والبا
 لها الرطوبة والجم له البرودة والدال له اليبوسة وقد يتغير
 التركيب على ما وضعه ابن الاعرابي من كونها مفردة ومزدوجة
 وشرقية وغربية كوضع ادح **ا د ح** وعلى هذا وضع البروج
 والهواء لها الحرارة المكتسبة بالدم وهي ناعا الحجر التي فيها الصنيع عليها
 العمل والهوا المقصد **وا ع ل م** ان لكل حرف من هذه الحروف طبيعة
 وخدم ومولد يتولد من خلال اعداد وذلك ان الهاء التي هي خامسة الاعداد
 انما تركبت عن خمس لغات على هذه الصورة **ا ا ا ا ا** وكان تحليل الواضع
 من الالفات اربعا فحصل الدال بالضرورة وكذلك الدال تركبت عن
 الفات اربع وخلاله ثلاث فحصل الجيم ضرورية وكذلك الجيم وخلاله
 اثنتان فحصلت الباء وكذلك الباء يحصل منها الالف فحصل لكل على هذا
 المثال **ا ا ا ا ا** فالحا تركبت اما عن خمس لغات او عن الف ودال واما عن جيم
ا ا ا ا ا وباء **ا ا ا ا ا** فالحا تركبت اما عن اربع لغات او عن الف وجم
 او عن باء **ا ا ا ا ا** والجم فالحا تركبت عن ثلاث لغات او عن الف وباء