والبرد واليبس واللين. فلنضع جدولا ابيانه في الطول تسعة وفي العرض خمسة ثم نضع فيه الحروف من الالف الى الهاء ثم من الهاء الى الالف ليستعيد كل ركن منها ما وهب تبيانا لقوله رحمه الله تعالى. اذا ما استعادته اليه استعادا. اليه لما تثنت منها علائقه ومن هذا الجدول تعرف المزاوجة والامتزاج والتضعيف وظهور الالوان من الحمرة والبياض والسواد وغير ذلك. ففي الجدول الاول طولا الهاء بين الفين عبارة عن نار بين نارين. وفي الثاني دال بين ماءين عبارة عن يبوسة بين رطوبتين. وفي الثالث جيم بين جيمين عبارة عن برودة بين برودتين. وفي الرابع ماء بين الفين عبارة عن رطوبة بين يبوستين. وفي الخامس الف بين هاءين عبارة عن حرارة بين حرارتين. وعرضا في الاول جيم بين الف وهاء عبارة عن برودة بين حرارتين مختلفتين في الكمية والكيفية. وفي الثالث هاء بين جيمين عبارة عن حرارة بين برودتين متساويتين. وفي الخامس جيم بين الف وهاء عبارة عن برودة بين حرارتين مختلفتين. وفي السابع هاء بين جيمين كما تقدم في الثالث

وفي

وفي التاسع جيم بين الف وهاء عبارة عن برودة بين حرارتين كالاول

واما الازواج في العرض فهي عبارة عن المثل المضاعف. ومن هذا الجدول تعرف معنى عكس نصب. وفيه سر قلب الطبايع

وفي هذا الجدول عدد الاحد والاربعين كما سياتي في مثلث الدوائر وهي عبارة عن تكرير الالف في اربعين مرتبة

واعلم ان هذا الشكل الموضوع لمعرفة الاستعادة على ما تراه موصل الى تعقل الفعل اعني التدبير. والاستعادة عبارة عن اخذ كل طبيعة ما وهبت مزاوجها في التدبير الى ان يتم الدور وتعود النقطة الى ما بدأت منه. الا ترى كيف يبتدئ العمل من الالف وينتزل الى الهاء ثم يستعاد السير فيتزل من الهاء الى الالف في الزوايا الاربعة الفان وهما آن عبارة عن ابتداء العمل

Copyright © King Saud University