

وقال أيضا في قافية الرد

تسعت الذي قد كان قبل مستورا
وأظهرت ما قد كان في العلق مضمرا
وقلت وقد لا ير العذول فأكشرا
خليق لوما في الصنعة أود را . فليست وإن أكثر مما اللوم مقصرا
أهيم إذا ما حاز في سمعي اسمها
وخبزني نحو الناملر سمها
لذلك تساوى العبد لعبد في ظلها
فما حق ذي حزم إذا كان عليها . له مورد أن يتبعني عن مصدر
عدوت بها مضني القواد سمها
كبني بما القمي من الوحد فغمرها
واني وإياها كما قد علمتها
فلا تذكرها بالملام فإتماما . يصح عرا مي أن الأمر وتذكرها
هي الغادة المحبوبة بالطبع فزها
وكل وإن لم يكن الوصل صحتها

تعدران يدنو اليه رجاؤه
فيا لك ما زال عنه فداؤه
فلو كان يخفي السر ثم صفاؤه . عليه فأبدي كل ما في ضميره
هو آري حرمه كابل اللطف خارق
إذا ما جرى برزي على مضرب
فأكرم بما مشيع الحزمي دارق
فما جدول يساب من راس شاهق . كما انساب أيروني صفيح صوره
يؤثر في ضم الجلامد وسمه
ويبعي على العولاذ من بعد زمه
إذا ما جرى في الحنت فالاسم اسمه
تكسر فوق القصر بالجوي جسمه . فذلك على الأمد بحسين
إذا فاة دو وصف به وتغننا
وقاه بتعريب المعاني فأحسنا
ولم تر جمع الطرف في الخط أن رنا
بأسرع منه جرمة غير أننا . نصين بالعقد مثل صخوره
هنا