اندمنه الى الجار والمجرور فودعي بفتح الدال على انه مصدر او اسم زمان اى وقت توديعي والمسمع بكسر الميم الاولى الاذن و
المدمع بكسر الميم الاولى ايضا موخر العين قوله وقايلة الخ اى رب جماعة قايلة وسمطين حال من ضمير تساقطا والسمط
الحبل ما دام فيه الخرز والا فهو سلك حشاها اى ملاتها قيل قول الزمخشري افضل لان فيه صنعة المراجعة وهي السوال و
الجواب كقوله قال لي يوما سليمان وبعض القول اشنع قال صف عندي عليا ابقي وادرع قلت ايق ان اقل ما فيكما بالحق
تجرع قال كلما قلت مهلا قال تل بي قلت استمع قال صغه قلت يعطي قال صفني قلت يمنع واجيب بان كون المراجعة من المحسنات
البديعية محل نزاع وان لم يذكرها المصنف ولو سلم فهي انما يعتبر في السوال المذكور والجواب المقدر قوله مقيم الظن اى
انا مقيم الظن وارد بالظن محله وهو القلب والاماني جمع امينة والقلق الاضطراب والجدوى العطاء قوله وقول ابي الطيب
واني عنك الخ لعادله الخ وفناء الدار ما امتد من جوانبها حييك اى انا حييك قوله في المجلس الفاضل اى الممتلي قوله رحب الباع
الرحب الواسع والباع قدر مد اليدين قوله مدى جعفر اى الغاية التي بلغ اليها جعفر قوله وقول ابي تمام بعده الخ
فيه بحث لان بيت ابي تمام يشمل على الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية حيث شبه الصبر باللباس واثبت له سيما
من لوازم المشبه به اعني الملبوسية وبين تسمية الخادع جازما وتلك يستلزم كون الجزع محمودا والصبر مذموما فذكر اللازم
يستقل الى ملزومه والبيت الاول لا يشتمل على هذه اللطايف فلا يكون هذا من القسم الثالث بل من القسم الاول قوله ولا يكون
احد البين نسبا يقال نسب الشاعر بالمراة ينسب بالكسر نسيبا اى يشبب بها قوله الى المعنى المختلس يقال خلت الشيء واختلسه
اى استلبته قوله سلبوا على صيغة المجهول قوله وهذا ابيلهم وغيرهم وقع بعده في بعض النسخ روى انه لما بلغ هرون كثرة
افضال الفضل البرمكي وفرط احسانه في زمانه غار عليه غيرة افضت به الى التنكيل له والامر بهارون بحبسه فكتب اليه ابو نواس هذه
الابيات قوله ايهرب من امام الهدى عند احتفال المجلس الحاشر انت على ما بك من قدره فلست مثل الفضل بالواحد ليس من الله
بمستنكر البيت فامر هرون باطلاقه وخلى عليه الاحتفال الاجتماع والحاشد الجامع قوله واذا جعلتها للعطف رجعت
الحالية لما في العطف من ابهام تجويز عدم بحثه مع تحير الملامة فيه قوله ونعمت مقتعا نعم مبتداء احلى خبره وحده واه
اى اعطاه مفعول معه بمعنى سايل قوله وقد ظللت عقبان اعلامه ضحى العقبان الراية وهو العلم الضخم شبه بالعقاب
من الطير لضخمه كذا في الصحاح وقال الخلخالي المراد بعقبان الاعلام هو الصور المعمولة من الذهب وغيره على روس الاعلام و
العقبان الثاني جمع عقاب الطير وهو الطاير المعروف الذي يضرب الادب قوله موقع القريسة في العربية ما افترسه السباع

هرون

والجبرت

والجبرت الطعام قوله فلم يلم بشي الخ يمكن ان يقال ان قوله حتى كانها من الجيش المام بمعنى قوله اى عن فانها انما تطن كونها
من الجيش اذا كانت قرينة محيطة بهم قوله كما يحكى عن ابن ميادة الخ ميادة اسم امراة والتهلل طلاقة الوجه كامر والاهتزاز التحرك
والمهنل السيف المطبوع من حديد الهند والحطيبة اسم شاعر يسمى به لقصره وقبل الدمامة قوله فاستعفى فما اعفى يقال اعفني
من الخروج معك اى دعني عنه واستعفاه من الخروج معه اى ساوله الاعفاء قوله فكانه قال لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم او
ابن ظالم الى اخر القصة وذلك لان ذلك السيف لما لم يكن حادا صالحا للضرب كان ضرب المقتول به تعذيبا له وزيادة ايلام
له فكان الضرب بمثله ظلما على المقتول يقال نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة والرعب الخوف والدهش الحيرة والصمد صام
والصمصام السيف الصارم لا ينثني واغماد السيف جعله في غمده اى غلافه وان في ما ان يعان زايدة هنا اى مال الى الجمل
والفتوى كما عرفت فيما سبق وكنا بمعنى ذا دم اعدام جوير لقبها به الاخطل تهجينا بانها يتمرع عليها الرجال والمغارم جمع مغرم على
القياس او جمع غرم على خلافه كمحاسن جمع حسن وهما ما يلزم اداوه كدين مثلا وكذا الغرامة وفيه زيادة مدح لهم لان وقت
حمل المغارم وقت الاحتياج فاذا كان حلمهم وقت الاحتياج هكذا فما ظنك بما في غيره كذا قيل وهذا انما يتم اذا تم لان يحا يا
وطية السيف طرفه وساط التميمة وهي العودة التي تعلق على الانسان وكلب اسم قبيلة ودارم اسم رجل قوله واغرب اى اتى
بشي اغرب بديع قوله ان كنت ازمعت الخ قيل ازمعت متعدي بنفسه يقال ازمعت الامر ولا يقال ازمعت على الامر بخلاف
العزم فانه متعدي بعلى وقيل يتعدى بنفسه وبعلى كاجمعته واجمعت عليه والاول مذهب السكاكي والثاني مذهب الفراء ومافى
غير ما جزم زايدة قوله وهي حبايل المخادعه قوله اذا ضاق صدري الخ المشبه في البيت لكونه من شعر العرب قوله تمثلت سالما
ملهبه الشبهة بنكرة الخ في الصحاح هي في نكتة من العيش اى سعة صارت الالف ياء لكسرة ما قبلها والنون والتقنيه الشباب و
الصحو خلاف السكر واليسره الطريقة والمحمل الاتي بشي جميل قوله كانه مطايا الخ الاخشن جمع اخشنه وهي الجبل اذا ما استهلوا
اى صاروا الى السهل وهو الارض اللينة والدخول فيها كناية عن الوصول الى العيش الناعم قوله وتمامه لكن لجيبه ومدادمنه
وبعده كان لم يكن فيها وسطا لم يكن بشي في ال عمران قوله قد قلت لما اطلعت الخ الوجنات جمع وجنة وهي ما ارتفع من الخدين
والشقيق ورد احمر والغض بالمعجمة نظري والمراد حد الحدث وروجه ايمن غفول الملق والاسين ورد اخضر كذا في الايضاح
علاوة الناشي والمراد به الشعر النابت على وجهه والطرة في اعذاره للنداء وعذار الرجل شعره النابت في موضع العذار واراد
الساري بالنصب على انه صفة بعذاره الاتة سكنة للضرورة وترفق امر من يوفق بترقصا اصله ترفق قلت النون الخفيفة الفا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)