

جمع ابيض والمراد السيوف المصقولة وجمع
 امر والورود الاثنا والعشرون
 ومثود اسم مفعول من السود تشديد الدال
 والهم جمع لمة وهي الشعراذ بها وشهوة الأ
 فاذا بلغ المنكبين فهو حمة والسر الرماح
 شبي يوخذ منه خشب الرماح واسم موضع
 باليامة وهو غلظ يحجر بجذب اليه الرماح من
 الهند فتقوم به واليم تشب الرماح الخطيئة
 والافلام جمع قلم والمراد اسنة الرماح والم
 الطرق وللجمع من العجة الكلاب نفلته و
 حقيقة اللفظ ان لزعنه المعجمة **الاعراب**
والمصدر يضم الميم وسكون الصاد وكسر
 الدال المهلة بالجر نعتنا لا بطال في البيت السادس
 قبله وحذفت نونه للإضافة **البيض** مضاف
 اليها **حمل** ضم الحاء من البيض **بعد**
 ظرف زمان منصوب بالمصدر **يما مصدر**
وردت صلتها من **العدا** بكسر العين وضمها

متعلق بوردت

متعلق بوردت **كل** مفعول ووردت **مُسود** بضم
 الميم وسكون السين وفتح الواو وتشديد الدال
 مضاف اليه من **الهم** بكسر اللام وفتح الميم الأولي
 نعت **مُسود** **والكاتبين** معطوف على المصدر
بضم يضم السين المهلة وسكون الميم متعلق
 بالكاتبين **الخط** بالحاء المعجمة والظا المهلة مضاف
 اليه **ما نافية** تركت فخر وفاعل **اقلامهم** مرفوع
 والحا وسكون الراء المهملة مفعول به **بضم** بكسر
 الجيم مضاف اليه **غير** بالجر نعت حرف **منهم** بضم
 الميم وسكون النون وفتح العين المهلة وكسر
 الجيم مضاف اليه ومعنى البيتين الراعيين
 استيفاهم المصقولة حمرا من ادم الفتي بعد
 ما وردت كل شعر اسود وطعنت بالرمح لا
 الخطيئة كل جسم فلم تترك طرفا منه بالاث
 طعنة وفي البيت الأول الجمع بين الصور
 والورود وهو نبت من المطابقة والجمع بين
 البيضاء والحمة والسواد وهو من مراعاة