

وعاين وشا نفا والاساخ والافاذ ارفا سب فيها التشبيها قال انت واعلم
ان المصم يرب بالتمثيل استرا المرمي وانما اذ نفي الحرح اذ نكبت
ون ذلك يظهر كد به الوجه والرجلين عاينت اذ في اليد
سرتما الوجه يبينها ان افانكا بنيد ه القاموس اي بجمع نفس مريب
ياخذ به باليمين كما ذكره ننت تشبيها كالبست الافاضة بشرط اذ ورد
في الماوتى ضامنه مع وبدكم هان ذلك من بالي ضرب وهي ضرب
كنا ولي ونذ كبا يروى لا حركته عرق الا ادم ايه لا ذلكم ما حركه الولد
فانه الخطاب وينبغي ان يندب متصلا بالافاضة في كل ضرب
وان كان المصم يرب جوان التفتيح مع الاتصال اه يفي الخا يرب
اليري يمين في فوج اليربي عند غلبها ويد خه اليربي في فوج اليربي
غلبها وجمع بني التليلين في فوج اذ كرا لا اختصار والافا الكلام ان
في غلب اليمين فاما قلت اذ اذ اذ اصابع يده اليربي في فوج اليربي
فقد دخلت اليمين في فوج اليربي ففرضته انه لا حاجة لتعليق اليربي
بعد فلفته هذ التخليق لواقع اليربي عند تخليل اليمين ليس مقصود
ذ انما لم يكتف به وكما هو محتمل الخا اب الا انه فاه في الوجه لا
المنق ظاهريه وفالذي الخا يرب ضيق ويحلجان ظاهريه
ند با وهذا اصواب وقوله لانه تشبيها وهو مكرره فيه نظرا ذ كرا
التشبيها مختصة بالصلة به اللفظ في الخا من الظن كونه املا ف
حاصله ان لكم مسك والخا ن انما هو في اللفظ كما فرم شيخنا الصدوق
نتم قال بعض بكراهة التشبيها في الوضوء واستدل بحديث اي يرب
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا توضا احدم فاما تشبيها
فهذا نقص بلح النهي في الوضوء وكلام ثم ح ظاهر لفظ الصا
بديكة لظ الامر بالاسبة لليد بالوجود وبالاسبة للرجلين للذ
اي انما فبقب فو خلقة يده كالمصبي من غير مرفق احد بعد
قد رما لمرقا وهو الظن وفسلها للابطح خا طاقه بعضا
ون

كيس اليميه تصوب اذ فيه المكس فقد فاك في التصديق فتح اليم والها
وس اليم والها والكر فف هو كض غظم الخا كالمصق بالعضد سمي
بذلك لانه المكس يربق به اذ اخذ براحة راسه من حركته في ذ راحه
وكذا نقابا الشجوب الخا وهي راية ابن اظفر تشبه عن ملكة ويجب ادخالها
فيه حد النسي الاضافة للمسا ان حد هو النسي قياس بواجب اي ولا
سحب يد اي نية كلامه اه ح واد بقوله وادخالها الى العكسات
يكون هذا منتهى التشبيها ان صاحب التوق المشا في نفي الوجود يشبه
الاستحبابا قال وهو الظن ويحتمل ان يكون قولنا المشا ومن اختاره
منسفة الخا به اي الوضوء الا زينة الخا يد اقول وايضا ان المشقة
لانها في ذلك التوق ان غاية ما هناك ان غلبها مستحب لا واجب والمشقة
لا تشقها الا اذا حكم بوجوب غلبها وكذا حكم بعضهم الخا ف علي
غير هذا الوجه فاه في التوق في تفرير الاول وجه المشا في من قوله ب
الاستحباب والثا ثلث من يتوق انه واجب لغيره فعلى الواجب الاضافة للبيان
اي فعله الواجب لا ذلك خبر بان المكس به انما هو الا فاه الاحتياطية
الان يقال ان الواجب انتم صعبا كما صدر بالاصدور واد بالافاضة
اليه العميق الصدوق على ما قاله ابن القاسم اي وعند ما كرا في خا يرب
عما قال ننت من سدد الوجه ويصح في حال مسح الوجه وهذا
معنى قوله فيما سياتي ويجب ان يمسح مع ذلك شيئا من الوجه كرا الجمجمة
فان في الصباح والجمجمة عنكم الراس المشتمل على الدماغ واذ الب
ليه للاصاق اي مسحا ماصفا للرأس لم يصحبه اه في اللفظ فقد قال
انت في توجيهه ان مسح يتعدى لعمولين احدهما بنفسه والاخر با اليد
فوق اللفظ في مسح يدي بالعايط فالعايط انة اليد الممسوحة او مسحت
لعايط يدي في اليد انة وكا يها الممسوح فاما اليد الممسوحة او مسحت
بالظن اه في الممسوح اليد وكذا الممسوح الراس فاقبل بها وادبر لوان
الاستحباب تشبيها لعلنه احد رجبها واقبل ويجد ذلك ما قب