

تحت ترحمها او ظلمه واسأل الشيوخ واما المنهج في ترحمها وعده في التواضع
فقد رويها وكذا يتوق الخلق وقيل النهي وجوب في نهى العزيمة ونها في وقت
الكراهة والالتزام والنحوين اللذين لما يجب قضاها ولا يندب كما في صريح
بفتح الحطاب ولا يبال في عدم ان نفض المرضي الموهوم في الحفظ
ما روي المرضي الكما الموهوم لانا نترك المتقدم في المرضي الحفظ الحطاب
به وما هذا في تحقها خطاب لا يجوز ان نأخذها الا بعد ان يوافقها
في المراءى بجوابه الحق الضرورية وهي ما يحصل فيها ما يشبه رمان
من نثره نفعه ونحو ذلك اه في نعم الاكثر اجاب هذا الحد هو كالمصرح به
نت وحاصله ان الواجب قد راطا فله ولا يتقيد بعد ذلك كما يستفاد من قوله
ومعنا بله ما قاله ابن رشد في وقت المسئلة تصبى حبيبة ليلورها ولو
ساعة لفرغهم ان ذكرها امام ناديه وان امر بفتحها خوق معاملة الموت
بغير ان يخلوها من بعد اذ اكرهه للفظ قال عجزنا هرا لانا في ان المرضي
منه ذلك والكم انه لا بد من التمسح والتكبير والتخفيف عفيها انه لا يطلب
التفوي في القديم هون هيتها في حري اي ما كان خارجا عنها ولا له لي له
ان يستقل عن الغضا بغير ذلك وهذا انما يجري فيها اذا اتمت عليه غيرها ولا
فما اهل كلامه بفتح تعبير قليل وانسيها سفره الى والاختلاف
وقه العوايت وقه الغضا بالصححة والمرض فانه بفتح وقه الغضا بالصححة
وانظر اذ انا في الصححة ومكان وقه الغضا مريضا لا يندب الراجح النية
فقط اوج الايجاب الطرف فمعد ينصها بالنية او النية والطرف او لا ينص
والكم الاول الاحكام مونه راد كني هذا في الاذ ابلقي في الغضا بالاذني
ثم بعد ان ينص من قضا الصلاة التي تدرها اي ويقين من البره العوايت
حسب اوسم واما لوصي حاضرة ثم قد عرنا بيته كمنية وهي سب
احضت فان الحاضرة تقدم عليها عند ذكرها فلا ينادي لقادة الحاضرة بعد
قضاها التي كانت فماتها لقادة ان كان ناضمه وضرها محذوف وهو
فعلها وانفس لا يتقيد ذلك لجزا كونها تامة والفي اعاد ما نبت وحصل
وفيه

وفوله اي اعاد الحاضرة للتفسير قوله الموم ثم اعاد الاله مرتين قوله بها
اي بعد في بعضها النسبة لاقادة ذلك بقوله والكم اعاد الخلق قدر بدت في حكم
الموم ان تلك الصلاة التي صلها كانت بعد ما اياه بعد فوات وقتها ان المسئلة
في المنع وتبادلها الاختيار ويبيد الصبح واذا كان هذا المعبد اما
ففي اعادة مأمومه صلواته خلا في الذي رجح اليه ما كلفه وقال اي انما لقاسم لا عادة
وهو الواجب كما في بعض شيوخنا وذلك اي الغضا عن المتقدمة مع شتم
اي الضروري اي ما لا يد منه ايض حياج دياها منه نفعه عيا له وصفا رولا
الغفل او يرمي الغفل ويحق بذلك من انهم الواجب عليه والضروري ان يناد
المقرب بد اجن له وجوبا ويخلف في الفا بيته اليسيرة ما اذا كان على الظن
والصرا والنفية والمثا ولم يبق من الوقت الا ما يسع الاعية فيجب ان يندم
الا وفيه ان حان وقدم الحاضرة صحف مع الام في المعدد ونه الشيا ولا ياتي
هنا اعادة خروج الوقت كما هو امد وقه عند سندا اي وهو صعب
ففي الطهري الذي وسكت عن الصبح وكلمه انه بعد المطوع وحاصل ذلك
انه يبيد ولو في وقت الضرورة اي المردك فيه ركة بفتحها فاكثر
هو الشتم ومثاله لابن وهب انه يناد بالحاخرة فليصلها اذا ذكرها
اذ كذب من سب صلاة فليصلها اذا ذكرها الخ ونوله ذلك وقنها
ليس من الحديث كما قال ما يناد من الشتم اقول لا يخفي ضعف الاستدلال
بذلك الحديث لانه حديث عام في السيرة والكنية استدله اية لذي
حيانا الفايضة تعضي في كل وقت حيا عن طلع الشتم وغروها خلا فا
باب حنيفه المتابعة لا يقضي العوايت بعد العصر والصبح حتى تغرب
الشمس وتطلع فتدبر بدا اجيا في فوات وقته قال تب والتقدم
هنا واجب بمرطه في المنع وقيل صحف وقال اي في التقليل حتى
صحفة بنظرة المذكور هنا ومدتها اليه القاسم بعباد الحاضرة لا
ضاق الحذو وجوبا عند ضقة الوقت ونديها من اساعه والعمد ضده
ابن القاسم ونذكر ذلك حاصله انه ذكر سيرة العوايت بتمام