

واختلفوا اذا تحريف في اصل او لمن او تصحيف
 ويجوز في حين المعنى به لم يختلف اصلاحه بحقه
 وغيره تضييبه بالضبط وذكره الصواب في الحاشية
 ولكن اقر الصواب او لا وبعد ذلك اذكر ما حصل
 والسقط فالكاتب ان يكن لا يبدل او حرفا المعنى به لا يبدل
 وان علمت ان من فوق التي بالسقط ضوعه بعد معنى متبا
 وجوز الكتابة للزاييل في اصله مخوق قطع بلل
 من اصل غيره الصحيح ولن في كلمة شك سوال موتمن
 واستحسن القوي لدى الرواية بيان ما زال وتلك الكلمة

كتب الحديث سن بالاجماع بعد انقراض العجب والاتباع
 ونقط شكل المحقق كل زب وقيل مطلقا وان خاف كتب
 بها مشايخه مقطوعا اجل وكره هو الخط الدقيق ان حصل
 بغير عذر ولهم في الموصول طرايق كنقطة من اسفل
 لا الحاوكت مثله من تحت وكتبهم قلامه من فوق
 وحظ خطه فوقه وجازع تبين الرمز والاولى لا يقع
 وبين اثنين استجوا الحلقة للفضل واسم الله فأكره فرقة
 مما اضيفت له بسطر ان كان بالتفريق قبح ذكر
 وينبغي كتابة التثنية على رب الوري لرمعه اصلك خلا
 كذا الصلاة للنبي المصطفى مع السلام كاملين احرفا
 كذا الترضي والترحم على اصحابه وكل من قد فضلا

والساقط

والساقط كتب يمين الحاشية لآخر السطر فذا في بسرة
 لفوق ان سطر ايكين او يزداد وايد من جهة الخط ابندى
 ان يلحق في بسرة الحاشية وطرف الورق ان في يمينه
 وكذا اذا عند اتساع الموضع فان يضق في الذي لا يرضع
 وضط من محل جهته خطأ وصل بالسقط عند حاجته
 وبعده كتب جمع او مع رجاء او رجاء وما تكرير لفظ ارتضوا
 وما عدا الاصل كشرح نسخة خطه من وسط الكلمة
 والكتب علمها فيه قد يتكلم ان كان في المعنى وفي الورد
 وان ورد اصح لا غير رسما صاد او بالضبط هذا وسما
 وفي محل القطع والارسال ضرب من اجل بيان الحال
 واضرب على الخط فهو اول من كسبه ومجوه واجلى
 وفيه اقوال فقيل وصل خط به وقيل فوقه خط يخط
 كالباقيا مقولوا وقيل كتب لا اوله ومن واخر الخط
 وبعضهم في طريقه حوقا دائرة والبعض نصفها اتق
 والبعض عند الطول يجعل على اطراف كل سطر ايض ما خلا
 وما تكرر فان في نحوها تضاييفا لا نقصان بينهما
 اول اقية السطر بالانفا احق فتمت فاحسن او ما سبق
 وابن كتابك على رواية وغيرها فكتبه في الحاشية
 مع كتب راوي اسمه او يزه وزيد اصل حوقا المين
 واخصر واخصرهم حد ثنا فالاكثرون اخصر واعلم بها
 والبعض ناود ثنا واخصر واخصرنا فالاكثرون اخصر وا